

వ స ం త ము

ర చయిత :

బద్దెపూడి రాధాకృష్ణమూర్తి, బి.ఏ., బి.ఎల్.

స్కృతి ప్రచురణ

(38)



వ స ం త ము

ర చ న :

బద్దెపూడి రాధాకృష్ణమూర్తి, బి. ఏ . టి. ఎల్ .

సంస్కృతి ప్రచురణ

(38)

వెల రూపాయి

సంస్కృతి ప్రచురణ - 38

ఆరవ ముద్రణ

వెల రూపాయి

1-7-1965

Copyright (C) Cultural Books Private Limited, 1951

24 పా. ఇండియన్ వెట్ గేజ్ డబుల్ క్రాన్ కాగితముపై
ముద్రింపబడినది.

*Approved by the Madras Text Book Committee
for Class use - Nondetailed study for 8th standard
Vide - F. St. G. Ga - D/ 10-5-1951 Page No. 17.*

035, 2 NRK2, V
35N65

[అన్ని హక్కులు ప్రకాశకాలవే]

జాతీయ గీతము

జన గణ మన అధినాయక జయహే

భారత భాగ్య విధాతా,

పంజాబ సింధు గుజరాత మరాఠా

ద్రావిడ ఉత్కల వంగా,

వింధ్య హిమాలయమునా గంగా

ఉచ్చల జలధితరంగా,

తవశుభనామే జాగే తవశుభ ఆశిష మాగే

గాయే తవజయగాథా,

జన గణ మంగళ దాయక జయహే

భారత భాగ్య విధాతా,

జయహే జయహే జయహే

జయ జయ జయ జయహే ||

*

*

*

*

సమస్త జనుల హృదయములను పరిపాలించు

భారతదేశ సాభాగ్యకర్త వెనట్టి నీకు జయమగుఁగాక !

నీ శుభనామము పంజాబు, సింధు, గుజరాతు, మహారాష్ట్రము,

ద్రావిడము, ఉత్కలము, బంగాళము మున్నగు దేశజనుల

మనస్సులను ఉప్పొంగఁ జేయుచున్నది.

అది వింధ్య, హిమాలయ పర్వతములలో ప్రతిధ్వనించుచున్నది.

యమునా గంగా నదుల ప్రవాహగీతములందు విలీనయై,

హిందూ సముద్ర తరంగములచే గానము చేయఁబడుచున్నది.

నీ ఆశీర్వాచనములకొఱకు వారు ప్రార్థించుచు,

నీ కీర్తిని గానముచేయుచున్నారు.

భారతదేశ సాభాగ్యకర్తవగు నీకు

జయమగుఁగాక, జయమగుఁగాక, జయమగుఁగాక.

“దీపా! దీపా!”

సమాధానము రాలేదు.

“ఏమి, రాణిగారు పలుకుటయే కష్టమైనది! తీరుబడి లేనంతగ పనియున్నదేమో!”

“అబ్బ! చాలులండి, మీ వెక్కిరింపులు, వెటకారములును. ముందు రాణి, పైన గారుగూడనా? నా కెందుకు ఇన్నిరకముల సంబోధనలు? అన్నియుఁగలవారికవి అందముగాని, నాకేమి అందము? ఇంతకు మీరు పిలిచిన పని చెప్పక పోతిరి?”

“దీపా! నీవు ఇంటికి మణిదీపము నంటిగానవు. కాని...”

“కాని-అని ఆఁగితి రేమి? విషయ మేమియో పూర్తిగ చెప్ప రేల?”

“చెప్పట కే మున్నది? అంతయు మామూలే. నీ మనసు నే నెఱుఁగక పోలేదు. దేవుని అనుగ్రహము కల్గినఁ గాని మన కొఱఁత తీటదు. ఆనాఁడుగాని మనకు సంతోషము గలుగదు. అట్లని, అంతవఱకు దినదినము చింతపడుచున్న నేమి లాభము?”

“లాభమో, నష్టమో నాకు తెలియదు. ఒక నాఁటి కైన నా అదృష్టము మాటునని, మంచిరోజులు కలుగునని

నాకు నమ్మకము లేదు. అచ్చట్లు ముచ్చట్లతో అందచందాల బిడ్డల నెత్తుకొని ఇరుగు పొరుగు ఇల్లాండ్రవలె నుండ నోచు కొనక పోతినిగదా అనియే నా ఆలోచన. కొఱినోములు నోచిన నాకు ఎక్కువ ఫలితము లెట్లువచ్చును లెండి!”

“అనవసరముగ కించపొందుట నీకు అలవాటైనది. ఎడ తెగని ఆలోచనతో, అంతులేని ఆవేదనతో కృశించుట తగదు. ఎల్లప్పుడు ఉల్లాసముగ నున్నచో మనస్సున కేకాక శరీరమునకుఁ గూడ ఆరోగ్యము హెచ్చును. అదియే ఆనందము ఐశ్వర్యమును. పిచ్చిదానా! లోకము విషయము చూచు చుంటివిగాని, సూక్ష్మములను గ్రహింపకుంటివి. లోకములో నే కొఱతయు లేనివారు ఎవ రుందురు? ఏదియో లోప ముండె నని, దానికై వగచుచు. సౌఖ్యజీవితమునకుఁ చేసేతుల అడ్డంకులఁ గల్పించుకొనుట వెఱ్ఱితనము. కొఱతలను గాని, కష్టములనుగాని మఱచి జీవితమును సుఖప్రదము చేసి కొనుట మానవుల విధి. అది మానవ విజ్ఞానమునకు గొప్పతార్కాణము.”

“మీ రేమియో అందిక పొందిక లేని విషయము నకు...”

“నిజమున కే. నేను చెప్పనదంతయు నిజమే. సామాన్య విషయములలో నేకాక నిజమునకు ప్రకృతిలోఁగూడ ఇట్టి చిత్రము లున్నవి. తెల్లని జాబిల్లికి నల్లనిమచ్చ లోపమేనా?

చక్కని గులాబికి ముండ్లెందుకు ? కోయిల కంఠపు కమ్మదనమునకు సరిపడిన రూపము లేదని ఒప్పుకొందువా ? ఇవియన్నియు లోపములు గా వందువా ? అట్లని, చంద్రుడు చల్లని వెన్నెలను వెదచల్లుట వీడెనా ? గులాబి కమ్మతావులు విరజిమ్ముట విడిచెనా ? కోయిల మధురగీతికలు పాడుట మానుకొనెనా ?”

“బాగున్నదిలెండి, మీ ఉపన్యాసము ! పిలచిన విషయము చెప్పుట విడిచి, కవిత్వధోరణి మొదలు పెట్టుచున్నాడు !”

“కవిత్వధోరణి మొదలు పెట్టు లేమిటి ? నీ నగు మోముఁ జూచినపుడు ఒక మహాకావ్యమునే చెప్పఁగలను. చదువుకొనినదానవు, సరసురాలవు, నీ సరసన---”

“మంచిది, మంచిది. ఈ పొగడికోలు అధ్యాయము ఇంక చాలులెండి. ఇంతకును అహ్మదునగర ప్రయాణము ఎపు డని నిశ్చయించితిరి ?”

“అదిగో, అపుడే గ్రహించితివి. నేను చెప్పఁదలఁచిన విషయముగూడ ఇదియే. నేను చెప్పనది కావ్యమంటివే ; కావ్యమునకు తొలిపలుకు నీవంతు అనియా ఈ సూచన?”

“సరి, ఇంతకు మీ ధోరణిని విడువరా ఏమి ?”

“నేను నా ధోరణిని విడచుటెట్లున్నను, మనము దాలతాబాదును విడచుట మాత్రము నిశ్చయమైనది. అహ్మదునగరమున మన నివాసమునకు అన్ని యేర్పాటులను

పూర్తిచేసితిని.”

“వీర్పాటులన్నియు పూర్తియైనచో ఇంక అడ్డంకి ఏమి ?”

“అడ్డంకి ఏమియు లేదు. రాణిగారి అంగీకారముద్రయే తరువాయి.”

“ఓహో ! ఆలాగుననా ? రాణి పదవి నిచ్చితిరి; నుటి ముద్రగూడ చేయించితిరా ? మీరు కోరినట్లు ఫర్మానా వ్రాయించి, ముద్రవేయించి యిత్తును.”

“అవశ్య మటులే. ఇందుకు తప్పగలనా? ఇంకొక విశేషమును గలదు. మామూలు రాణి యైనచో ఆమె చెప్పిన తరువాతఁగాని పనులు జరుగవు. నుటి నీ విషయమున ఏమి జరిగినచో ఊహించితివా ? నీవు రాణిపట్టము గట్టుకొనక ముందే—‘మూఁడు ముడులు’ పడకముందే—ముద్ర చేయించి తిని. నీనోట మాటరాకముందే, నీ కనుసన్నయైన తిన్నగ కలుగకముందే, నీ చేయిబట్టి, పట్టముగట్టి, ముద్రకై ముచ్చటైన ఉంగరముబెట్టితిని. ఇదిగో, ఇదియేసాక్ష్యము,” అని మెల్లగ నప్పుచు మల్లాజి ఆమె ఉంగరమును చూపు నెపమున భార్యయగు దీపాబాయిహస్తము నంటెను “ఘోనులే” అన్నట్లు దీపాబాయి ముఖము వికసించెను.

*

*

*

*

మల్లాజి భోక్తాస్థా వివేకి. మాటచతురత గలవాఁడు. ఉన్నతాభిప్రాయము లతనికి కుగ్గుతోపెట్టినవి. పనినిసాధించు పట్టుదల అతనికి స్వభావమైనది. ఎవరికైన నెట్టి విషయమున నైన అతఁడు ముచ్చటగ నచ్చఁజెప్పఁగలఁడు. కష్టమున ఓర్పు, గట్టెక్కుటలో నేర్పు అతనికి పెట్టని సాములు.

మల్లాజి భార్య దీపాబాయి అందక తై; అనుకూలవతి. ఆమె నింబలవంశీయుఁడగు రావునాయకుని సోదరి. ఆమె పుట్టినిల్లు, మెట్టిసిల్లు సంపన్నములు. వంశగౌరవమునకు, విద్యకు వన్నెపెట్టిన కుటుంబములు.

ఆ కాలమున అహ్మదునగర రాజ్యము ప్రసిద్ధ రాజ్యములలో నొకటి. అహ్మదునగర సుల్తానులు గుణవంతులను మెచ్చువాడు, మెచ్చినవారికి తృప్తినిచ్చువాడు అని ప్రతీతి.

దొలతాబాదు కాపురముపైఁ మల్లాజికి మనసు రోసెను అతఁడు కాపురమును లచ్చికాపురమగు అహ్మదు నగరమునకు మార్చ నిశ్చయించుకొనెను. నివాసమునకు వలసిన వసతుల నన్నిటి నేర్పఱచుకొని అహ్మదునగర ప్రయాణమునుగూర్చి భార్యతో ప్రస్తావించెను. అహ్మదు నగరమున అందల మెక్కఁదగిన యదృష్టము కలుగకపోదని లోలోన తీయని తలఁపుతీగలు పెంచుకొనుచున్న ఆ ఆలు మగలీ విషయమునను 'దేహములు రెండు, కాని

ఆత్మ ఒకటే' అన్నమాటకు నీటుగొల్పిరి.

మల్లాజి నివాసము మార్చుచున్నాఁడను వార్త
క్షణములో తెక్కలు గట్టుకొని ఊరేగినది.

“మల్లాజి మంచి చెలిమికాఁడు. మాణిక్యమువంటి
వాఁడు. మనఊరు వదలిపోవునట.”

“గొప్ప పదవులు కోరుచున్న మల్లాజి మఱి మన
ఊరిలో ఇంకను ఉండునా?”

“ఇక్కడ ఏమిలోటు కల్గినది? ఏమి మన దౌలతా
బాదు మాత్రము ఏ విషయములో తీసిపోగలదు?”

“లేని వెట్టిగాని, గొప్పపదవి కావలెనని కోరినచో
ఇక్కడమాత్రము దొరకదా ఏమి?”

“చిలుక-గోరువంకలవలె చూడ ముచ్చటైన జంట.
మన ఊరు విడచి వెళ్లుట మనకుఁగూడ కష్టమే.”

“వెళ్ళదలచినవారు వెళ్ళనచ్చు; ఉండదలచిన
వారు ఉండవచ్చు. ఇందులో ఇమిడిన బ్రహ్మాండ మేమి
ఉన్నది, ఇంతగ చెప్పుకొనుటకు?”

“మంచివారిని మంచిఅనుట, చెడ్డవారిని చెడ్డ అనుట
లోకము పుట్టినపుడే పుట్టినసంగతి. మల్లాజి మంచితనమునకు
మెఱుఁగుఁబెట్టు మెలఁకువ దీపాబాయిలో ఉన్నది. ఆ ఇల్లాలి
అనుకూలత అతనికి పాగా పెట్టినది.”

“ఇన్నాళ్లు లేని ఆలోచన మల్లాజికి ఇపు డెందుకు
కల్గినదో?”

“ఏమో, మల్లాజి ప్రయాణము అదృష్టమునకు ఎదురు నడక కాదుకదా?”

“భల్లూకపు పట్టుపట్టు మల్లాజి ఎక్కడనైనను జయింపఁగలఁడు. అతని ప్రయాణమును గూర్చి ఆశ్చర్య మెందుకు?”

“దీపాబాయి-మల్లాజి అహ్మదునగర ప్రయాణము నకు ‘మూట-ముల్లె’ సర్దుచున్నారట. దీనికి కారణము అమ్మగారి ప్రోద్బలమా? అయ్యగారి ప్రోత్సాహమా?”

“‘క్రొత్త వింత-ప్రాతరోత్త’ అన్నట్లు అహ్మదు నగరపు అందఁచందము లాకరించినవి కాబోలు. మల్లాజి మకాము మార్చుచున్నాడట.”

“దీపాబాయి! మల్లాజి!! ఊరిలో ఎందఱు లేరు వారివంటివారు? ఎవరికి కావలె వారి రాకడ-పోకడలు? ‘ఎవరికి వారే-యమునా తీరే.’”

అని ఊరిలోని పలువురు శలకొకపలుకు పలికిరి.

స్నేహితులు పెక్కురు ప్రయాణపువేళ ఆ ఆలు మగలఁ జూచి నూటాడ వచ్చిరి.

“మన ఘ్యలు దూరమైనను, మనసులు దూరము కానీయకుండు సుమా!”

“క్రొత్త ఊరు చేరినను, ప్రాత స్నేహితులను మఱవకండి.”

“మన ఊరని మఱల ఒకసారి వచ్చి వెళ్ళండి.”

“ఎక్కడనై నను సుఖముగ ఉండుటే మాకు పదివేలు!”

“మంచిది. క్షేమాన పోయి, లాభాన రండి.”

“వెళ్ళినత్తము.”

“ఇంక నెలవా?” అని చూడవచ్చినవారి పరామర్శలు, వీడ్కోలు పలుకులు ముగిసినవి. ప్రయాణము సాగినది.

3

“షా, షా, ఓహోహో! ఎందుకోయి ఈ నవ్వులు- ఈ కిలకిలలు? ఏమి కానలెను? నీవు, నీ బోసి నోరును- ఎంత చక్కగ ఉన్నావు! నా చిట్టి తండ్రి! నా బంగారు కెయిలక...”

“నా వరాలమూటగూడ,” అనుచు మల్లాజి కొడుకు నాడింగుచున్న దీపాబాయిని చేరవచ్చెను.

“చూచితిరా-వీరూ వచ్చుసరికి కేరింతలు మాని పెద్ద మనుష్యునిలాగ ఉన్నాడు!”

“బాను మఱి తండ్రిమీఁద గౌరవముఁ జూపుట ఇప్పుడే తెలిసికొన్నాడు.”

“కాదు, కాదు. నే నంటే ఎక్కువ సరదా.”

“కావచ్చు. కాని, నేనంటే ఎక్కువ గౌరవము.”

షాజి తన ఊయెలకు రెండువైపుల నిల్చిన తలిదండ్రులఁ జూచి మఱల కేరింతలు మొదలుపెట్టెను.

దీపా : అమ్మక చెల్ల ! ఎంత గడుసరివిరా !

మల్లా : చూచితివిగా - ఇంతలోనే తెలిసినది, ఇద్దఱు ఒకటే అని. అందుకొఱకే నవ్వు.

దీపా : బుడుతఁడు వ్రేలెఁడై నా, బుద్ధిపుట్టెఁడు ఉన్నదిలేండి. మగవాఁడు కాఁబట్టి తండ్రి పక్షమైనాఁడు. అదిగో, మీ పక్షమే అన్నట్లు బోసినవ్వులు వెళ్ళఁబోయి చున్నాఁడు. ఏమోయి! చందమామను వెక్కిరిస్తున్నావా?

మల్లా : చందమామనే కాదు. అందమైనవారము అనుకొను వారిని అందఱను వెక్కిరిస్తున్నాఁడు.

దీపా : కావచ్చు, మీ గుణమే వచ్చినది కాఁబోలు!

మల్లా : కాక ?

దీపా : కాక ! లేక ! చివఱకు మీరే ఏకము.

మల్లా : ఇంటిపని నంతయు వంటలక్కకు అప్పగించి, రోజంతయు దగ్గఱఁగూర్చుండి నీవు ఎంత నూటి పోసినను నాగుణముకాక నీ గుణము వచ్చునా?

దీపా : వచ్చెడువాని మాటకాదు, వచ్చినవాని మాట - నేను చెప్పుచున్నది. ఇంతకు నేను నూఱునది, పోయినది - వస, ఉగ్గు. గుణములను నూటిపోయవలసినది.

ఏ మున్నది? భోక్తాస్థలలో 'నోట వ్రే లుంచిన
కొఱక లేని వాడు' ఎవ రున్నారని మన షాజికి
గుణములు నేర్పవలసిన అవసర ముండుటకు? అడుగో,
చూడండి. అంతయు అర్థమగుచున్నట్లు కన్నులు
త్రిప్పుచున్నాడు! నా చిట్టితండ్రి నవ్వితే నవ
రత్నాలే!

మల్లా: అన్నియు నీకే కాబోలు?

దీపా : కొన్ని మీకుఁగూడ. ఇవిగో, తీసికొనండి. మీ
భాగము.

అనుచు బాలుని ఊయెలను కదిపి మల్లాజి వైపు
త్రోసెను.

మల్లా: మఱి నీ వంతు తీసికో.

అనుచు ఊయెలను దీపాబాయి వైపునకు తిరిగి
త్రోసెను.

దీపా : మీ పక్షమువానితో నా కేమిలెండి.

అని నవ్వుచు ఊయాలను మఱల త్రోసెను.

మల్లా: కాదు, నీ పక్షమేనట.

అని నవ్వుచు ఊయెలను తిరిగి త్రోసెను.

ఇటు లాదంపతులు సరసముగ, సంతోషముగ
సంభాషించుచు తమ ముద్దుబిడ్డని ఊయెల నూచసాగిరి.
రెండుపక్షములు తనకొకటియే అన్నట్లు షాజి అందు హాయిగ
నిద్రించెను.

“షా మీపక్షమో, నాపక్షమో తరువాత తేల్చు కొందము; ముందు అతఁడు శుక్ల పక్షపు చంద్రుఁ డని ఒప్పు కొందురుకదా?” - అనుచు దీపాబాయి మల్లాజిపై చిఱు సగవులఁ జిందెను.

*

*

*

4

“వెన్నెలరోజులు వచ్చినట్లే. రాకపోవు. పనులు కాకపోవు. కాని, యింకను మబ్బుతెరలు మాత్రము పూర్తిగ విడువలేదు. విడువకపోవు. ఏమైనను ప్రభుత్వపు కొలువులోఁ జేరవలెను. అన్నట్లు, సుల్తాను దర్శనము సులభమైనను, ప్రభుత్వోద్యోగము మాత్రము సులభముగ లభించదుకదా? ఎంతటివారికో కాని అది సాధ్యముకా దని వినికీడి. ఎంత వెఱ్ఱిని! ప్రయత్నింపకయే పని కా దని నిరుత్సాహముఁ జెంద నేల? విఘ్నములు కలుగు నని, పనులు విఫలము లగు నని శంకించి ప్రయత్నములను ముందుగనే విడుచుట ఎట్టి వివేకము? ఆత్మవిశ్వాసము లేనివాని కన్నియు ననుమానములే; అన్నిటికీ సంతరాయములే. అట్లని, ఏమో - ‘అందనిమాని పండ్లకు అఱ్ఱులు చాచుట’ వివేకముకాదు కదా?... ఏమీ, అందనిమాని పండ్లేమి? విద్యావంతుఁడను; ఉన్నత వంశజుఁ డను; వ్యవహార దక్షత లేనివాఁడను కాను; కాసు కాసపడి

కాని పనులను చేయువాడను కాను...నన్ను నేనే పొగడు
కొనుటయా? కూడదు; కూడదు. నాశక్తిఁ జూపి ప్రభువును
మెప్పించవలయును. సాటియుద్యోగుల పొగడ్త లందవలెను.
ప్రజల యభిమానమును చూఁగొనవలెను...బాగున్నది!
ఇంతతో ఎంత దూరముపోతిని! ఎందు కి గాలిమేడex?
కాదు, కాదు. గాలిమేడలు కావు; కారాదు. గాలిమేడలు
కట్టుట భోక్తాస్థా వంశీయులకు వెలిగనిపని. ఇది నిశ్చయము.
నా గౌరవమునకు వన్నెదెచ్చు ప్రభుత్వోద్యోగము వచ్చి
తీరును. నేడుకాకున్న రేపు. కాని రోజు మల్లాజి కాని
రోజు” - అని మల్లాజి ఒకరోజు సాయంతనము తన
భవనమున పడక కుర్చీలోఁ గూర్చుండి తనలో ననుకొను
చుండెను. అంతలో నొకడు గజేష్ వచ్చి అతనిని దర్శించుటకు
ఒక పెద్ద మనుష్యుఁడు వచ్చి వేచియుండె నని చెప్పెను.
“ఆయనను లోనికి రమ్మనుము,” అని మల్లాజి పల్కెను.
పెద్ద మనుష్యుఁడు లోనికి వచ్చెను.

మల్లా: ఓహో, దిగంబర రావుజియా! రా. కూర్చుండుము.

దిగం: ఏమి, మల్లాజి! ఏదియో దీర్ఘముగ ఆలోచించు
చున్నట్లున్నావు? నాతో చెప్పఁదగని విషయము
కాదుకదా?

మల్లా: మిత్రుఁడ వగు నీకు చెప్పక దాచవలసిన దేమైన
నుండునా?

దిగం: అట్లయిన వినఁగోరెదను.

మల్లా: వినిన మాత్రమున మిత్రుడవగు నీ విధి తీరు నను
కొనకుము. అవసరమైన సలహానిచ్చి సాయము
చేయుదుననుము.

దిగం: నాతో నేడేమో క్రొత్త మనుష్యునితోనలె మాట
లాడుచున్నావు! నేను సాయము చేయఁగల విషయ
మైనచో, సాయము చేయుచునని నాచే చెప్పింపఁ
గోరుటకంటె, ఆ పనిని చేయు మని మిత్రత్వములో
నన్ను ఆజ్ఞాపించుటకు నీకు హాక్కు లేదా? ఇంత కాలము
నుండి న న్నెఱిగియు, ఇంతగ సంశయ మేల?

మల్లా: నిజము, దిగంబరరావుజి! నిజము. ఏదయో అల
వాటు పోవున ఇట్లంటిని. కాని, నీగుణము తెలి
యక కాదు.

దిగం: మల్లాజి! అవసరములు కలుగుట అందఱకు సహజము.
స్నేహములో ఒకరికొకరిము సాయముచేసికొనుట
గూడ సహజమే. సహజమే అని నేల? అది మన
ధర్మము. స్నేహమనునది పవిత్రమైన సంబంధము.
అంతస్తులతో-ఆస్తిసాస్తులతో- కల గోత్రములతో
ఇందు పనిలేదు. చుట్టటికమునందుకంటె స్నేహ
ములో గొప్ప విశిష్టత, ఎక్కవ అన్యోన్యత-ప్రేమ-
అభిమానము నుండును. స్నేహితునకై ప్రాణమైన
నిచ్చుట మనకు సంప్రదాయము. తనపై తన కెట్టి
స్వతంత్రత, అధికారము నుండునో - స్నేహితునిపైఁ

నూడ అట్టి స్వతంత్రత, అధికారము నుండును ;
 లేనినాఁడు అది నిక్కమైన స్నేహము కాదందును.
 మల్లాజి ! నీవంటి ఉత్తమ స్నేహితుని కోర్కెను-
 కాదు, ఆజ్ఞను-త్రోసివేయునంతటి అవివేకిని కాను.

మల్లా: దిగంబర్, దిగంబర్ ! క్షమింపుము. నేను మాయాలుగ
 ఏదియో అంటిని. దానికై ఇంతగ చెప్పవలెనా?
 నీ ఉదార హృదయము నే నెఱుంగనిది కాదు. నీవంటి
 స్నేహితుఁడు నిధి వంటివాఁడు. మనము స్నేహితుల
 మగుట నా సుకృతము.

దిగం: (నవ్వుచు) మల్లాజి ! మాటవరుసకు లోకపు తీరు
 చెప్పితిని. కాని, యిందు ప్రత్యేకముగ మనమాట
 ఏమియు లేదు. ఇంతకును విశేష మేమియో చెప్పక
 పోతివి ?

మల్లా: (నవ్వుచు) స్వవిషయమే.

దిగం: అన్నచో ?

మల్లా: అహ్మదునగరపు సుల్తానుగారి కొలువులో చేరవలె
 నని కోరిక.

దిగం: మంచిది. కోరిక బాగున్నది. తప్పక తీరవలసినదే.

మల్లా: అనఁగా ?

దిగం: అనఁగా, చేరఁదలఁచినది యోగ్యమైన స్థానము ;
 దానికి కావలసిన అర్హత లన్నియుఁగలవాఁడవు; ఇఁక
 పని జరుగకుండునా అని తాత్పర్యము.

మల్లా: (నవ్వుచు) నీ తాత్పర్యము, నా ప్రతిపదార్థము బాగుగ నుండవచ్చును. కాని, పని జరుగు పెట్టని నా సంశయము. తగిన మార్గముఁ జూపు మనియే నిన్ను కోరుట.

దిగం: ఏమి మల్లాజి! అన్నివిధముల ఉన్నతపదవికి అర్హుల గల నీ వాశ్రయించినచో సుల్తానుగారు కాదనునా? అతఁడు ప్రతిభను గుర్తించి సత్కరించు ప్రభువు అని విందుముకదా? మఱి నీసంశయ మేమి?

మల్లా: నిజమే, నీవు చెప్పినట్లు సుల్తానుగారు అట్టివాఁడే కావచ్చును. కాని, 'దేవుడు వరమిచ్చినను పూజారి వరమియఁడు' అని సామెత యున్నదికదా? సుల్తాను చుట్టునుండువా రెవరును 'పాసకములో పుడక' పనికి పూనుకొనకుండవలెను; తగిన సమయమున సుల్తాను దర్శనము జరుగవలెను. అప్పుడు కదా సుల్తాను మనసు రంజించునట్లు మాటలాడి నైపుణ్యముఁ జూపఁగల్గునది. తరువాత 'వారి చిత్తము, మన భాగ్యము.'

దిగం: అట్లయినచో, మనము ముందుగ యాదనరావుజిని చూతము. అతఁడు నే నెఱిగినవాఁడు. సరసుఁడు. గొప్ప జాగీరుదారు. అతని ప్రతిష్ఠనుగూర్చి యిప్పటికే నీవును వినియుందువు. సుల్తాను మనసు కెక్కిన వారిలో నతఁ డొకఁడు. మన కీ విషయమున అతని

సాయము తప్పక జరుగు నని నాకు నమ్మక మున్నది. పరిచయ మేర్పడినచో త్వరలోనే మీరు ఒకరి నొకరు విడచియుండఁజాలనంతటి మైత్రి పెంపొందించుకొనఁగలరు.

మల్లా: బేను, యాదవ రావుజిపలుకుబడినిగూర్చి వినియున్నాను. ఆయన నెపుడు చూత మందువు?

దిగం: ఎప్పుడో అన నేల? 'శుభస్య శీఘ్ర' మ్మని పెద్దల వాక్యము. రేపే వెళ్లుదము.

మల్లా: దిగంబర రావుజి! నాయందు నీకు ప్రేమ అపారము.

దిగం: స్నేహములో ఇట్టి ప్రశంస కూడదు. అన్నియు చక్కఁబడినపుడునుమీ మన పరిశ్రమ ఫలవంతమైన దనుకొనవలసినది. తప్పక పని జరుగు ననియే నానమ్మకము. మన ప్రయత్నము మనము చేయుదము. రేపు మఱల కలియుదము; నేటికి సెలవా?

అనుచు దిగంబర రావు మల్లాజి యిలు విడచి గృహోన్ముఖుడయ్యెను. మల్లాజియును బయటికి వచ్చి, దిగంబర రావును కొంతదూర మంపి, తిరిగివచ్చుచు, " 'ఆడఁబోయిన తీర్థమెదురై నది.' దిగంబర రావు సూచన ఫలింపవచ్చును. రేపటితో నా ప్రయత్న మొకరూపము నందవచ్చును." అనుకొనుచు లోని కేగెను.

మల్లాజికి చెప్పిన మాటచొప్పున మఱునాఁడు దిగంబరరావు మల్లాజిని వెంటనిడుకొని రిఘోజి యాదవరావు భవనమున కరిగెను. యాదవరావు వారిని సగౌరవముగ గూర్చుండఁజేసి కుశలప్రశ్నము జరిపెను. ఉచితరీతిని జవాబొసంగుచు దిగంబరరావు మల్లాజి విషయము ప్రస్తావన సాగించెను.

దిగం : మీ పేరు ప్రతిష్ఠలను విన్న మల్లాజి మిమ్ము దర్శింప వలె నని మిక్కిలిగ ఉవ్విళ్ళూరుచుండుటచే స్వతంత్రించి నేను వెంటఁబెట్టుకొని వచ్చితిని.

యాద : ఎంతమాట ! మిత్రుఁడవు, నీకు లేని స్వతంత్రత ఏమి? నీకు మిత్రుఁడైనచో నాకును మిత్రుఁడేకదా ?

దిగం : ఈ ఒక్కమాటవలన నే మీ సౌజన్యము, మాయందు మీ అనురాగము, అభిమానము వెల్లడియగుచున్నవి.

మల్లా : నేఁడు సుదినము. 'సజ్జనసందర్శనము సంపత్కర' మని పెద్దల నుడి. ఇన్ని నాళ్లుగ మిముఁగూర్చి వినుటయే కాని, మిము స్వయముగ దర్శించి, మీతో భాషించు భాగ్యము కలుగ లేదు. మిత్రుఁడు దిగంబరరావుజి ధర్మమా అని నేటి కదియు సిద్ధించినది.

యాద : మీ రేమో పెద్దమాటలతో ననుగూర్చి హెచ్చుగ

పలుకుచున్నారు !

మల్లా: మీ నయభాషణము మీ ఉన్నతికి మెఱుఁగువెట్లు
చున్నది

దిగం : సాధారణముగ ఎంతయో పరిచయముండినఁ గాని
యెదుటివారి తత్వమును సరిగ తెలిసికొనుట సాధ్యము
కాదు. మల్లాజి కుశాగ్రబుద్ధి. ఇతఁడు తూచినట్లు
మీ సహజ మగు సౌజన్యము నింతలో తెలిసికొనఁ
జాలెను. గుణవంతులు గుణవంతుల నాకర్షింతు
రనుట ఇట్టిదేకదా? మంచి షరాబు రత్నము
విలువను ఇట్టే చెప్పును; గాజుకుప్పెను అంటకయే
ఆవల నుంచును. ఎదిరి ప్రతిభ నెఱిగి వర్తించుట
భోక్తాస్థాలకు వెన్నతోబెట్టిన విద్య. విద్యావంతుఁ
డగు మల్లాజి మాటలపొందిక, వ్యవహారజ్ఞానము
మెచ్చఁదగినవి.

యాద: నిజ మంతియె. భోక్తాస్థాలు ప్రతిభావంతు లనుటకు
సంశయ ముండదు. మల్లాజితో పరిచయ మమూ
ల్యము. ఇతఁడును అహ్మదునగర వాసి యయ్యెఁ గాన,
మన యీ పరిచయము వృద్ధియై, శాశ్వతముగ నిలువఁ
గలదనుకొనవచ్చును.

మల్లా: అదియె నా కోరిక - ప్రార్థన.

దిగం : నాకు మిక్కిలిసంతోషమగుచున్నది. మల్లాజి అహ్మదు
నగర వాసి యగుటయే కాదు. మఱియొక అడుగు

ముందుకు సాగి, తనసామర్థ్యముఁ జూపి అహ్మదు నగరపు అభినందనము లందఁగోరుచున్నాఁడు.

యాద: సుల్తానుగారికొలుపులోఁ జేరవలె నని ఉద్దేశము కాఁబోలు ?

మల్లా: అర్హతయున్నచో, నా ఆశయ మది. నా అర్హతను నేను చెప్పుకొనుటకంటె, విశాసంతిహారు చూచి నిర్ణయించుట అవసరము. అర్హతలేదని నేను తెలిసికొన్నచో తక్షణమే నా కోరికను విరమించుకొనఁగలను. 'గొంతెమ్మ కోరికల' వలన ప్రయోజనముండ దని నా నమ్మకము.

యాద: మల్లాజికి నుంచి భవిష్యత్తు కలదని తోచుచున్నది.

మల్లా: మీ ఆశీర్వాదబలము

దిగం: సుల్తానుగారి దర్శనమైనచో, మల్లాజికోరిక నెఱవేఱఁగలదని నా నమ్మకము. ప్రతిభానంకులకు అహ్మదు నగరము ఆశ్రయ మని ప్రతీతి. మల్లాజి అదృష్టము మంచిదై సచో సుల్తానుగారి కొలువు దొరకును.

మల్లా: నేటి యీ సమావేశముతో సంశయములను మబ్బు తెరలు విచ్చినవి. భవిష్యత్తును పాఠఁజూచినచో బంగారు రేఖలు పొడగట్టుచున్నవి.

యాద: ఇంతటి ఉత్సాహవంతునకు నెఱవేఱనిదని యుండదు.

మల్లా: మీ దర్శనమున నా ఉత్సాహ మినుమడించినది.

దిగం: ఉత్సాహమెకాదు. ఉన్నతియు నినుమడించును.

యాద: (చిఱునగవుతో) నామీద ఏదియో పెద్ద భారము పెట్టఁ జూచుచున్నట్లున్నది.

దిగం : మల్లాజికి సుల్తానుగారి దర్శనము చేయింపుఁడని మా కోరిక.

మల్లా: మా ప్రార్థనను మన్నింపక తప్ప దని మనవి.

యాద: సుల్తానుగారి దర్శనము సులభమైనపనియే. దానికై మీరు సన్నింతగ ఏల కోరుచుంటిరో తెలియదు.

మల్లా: సుల్తానుగారిని దర్శించుట సులభమే కావచ్చును. కాని, మిమునంటివారి పరిచయభాగ్యముగలవాఁడనని ఆయన తెలిసికొనినఁగాని కార్యము ఫలింప దని నా తలంపు.

దిగం : మల్లాజి స్వయముగ నె సుల్తానుగారిని దర్శింపఁగలఁడు. దానివలన ప్రయోజన మేమి? సుల్తానుగారిదర్శన మందఱకు లభింపవచ్చును. కాని, ఆయనదయ లభించుట అంతసులభము కాదు కదా? అందుకై యెక్కువ యోగ్యత అవసరము. అది మీతోడి పరిచయము. తగిన సమయముగూడ సమకూడ వలెను. అది మీరు విచారించి యెఱిగింపవలెను.

యాద: అట్లే కనుఁగొందును.

దిగం : మీ మాట సుల్తానుగారి మనసుకెక్కును.

యాద: ఇంతకును అవకాశముగూడ ఉండవలెనుకదా?

మల్లా: అది నాభాగ్యము.

యాద: అవకాశమునుబట్టి ఆలోచింతము.

దిగం: వీలున్నంతలో సాయముచేయుడు.

యాద: ఇన్నిమార్లు చెప్పవలెనా ?

మల్లా: మీ ఆదరణకు కృతజ్ఞుడను.

దిగం: సెలవా ?

మల్లా: నేటికి సెలవు.

యాద: మంచిది పోయిరండు.

పని ఫలనంతము కాకపోదనుకొనుచు దిగంబరరావు,
మల్లాజి గృహోన్ముఖులైరి.

6

“కాయా, పండా? చెప్ప రేమి? ఆలోచన ఎందుకు? కాయా? పండా? పలుకరు? లేడా? కాదనినాడా? దిగంబర రావుజి మాటలు నీటిమూటలేనా? సంగతి ఏమిటి?” - అని, గుమ్మములో కాలిడుచున్న మల్లాజిపై ప్రశ్నల పరంపర సాగించినది దీపాబాయి. చంకలోనిబిడ్డను సవరించి ముద్దిడు కొనుచు, “ఏమిటి, ఏమాటయు చెప్పరు! కన్నులప్పగించి నిలుచుట నేర్చుకొనుచున్నారా ఏమి? పోయినపని ఏమయ్యెనో ఇంటికి వచ్చినవెంటనే చెప్పవలె నని ఇంకెప్పుడు నేర్చు కొందురో? ఇడుగో, మాజి. నాకుఁగాకున్న వీనికై నఁ జెప్పుడు.

కాయా, పండా?" అనుచు ఆమె మఱల ప్రశ్నించినది.

“కాయకాదు, పండుకాదు,” అనుచు చిఱునగవుతో మల్లాజి మెల్లగ పల్కెను.

దీపా: ఇదెక్కడి విడ్డూరము! క్రొత్తపట్టణమునకు వచ్చుటతో క్రొత్తవిద్యలు పట్టువడుచున్నవి కాబోలు! కాయకాదట, పండు కాదట! ఎక్కడిసరసము! ఎవరైన విన్న నవ్విపోదురు. చాలులెండి! ఫలిత మేమియో ముందు చెప్పండి. తరువాత మీ చమత్కారముల సంగతి చూడవచ్చు.

మల్లా: చెప్పుచుండఁగ నె ఇంత తొందర యేల? నిజమిదియే. కాయకాదు ; పండుకాదు ; దోరమాఁగినది.

దీపా: అనఁగా ?

మల్లా: వినఁగా తెలియును.

దీపా: వీనులవిందా ?

మల్లా: తేనెలపొందు గూడ.

దీపా : సరి, దారికి రండి. యాదవరావుజి కన్పించెనా ? దిగంబరరావుజి యిక్కడ చెప్పినంత చనువుగా ప్రవర్తించెనా ?

మల్లా: దీపా! నీకు అన్నియు అనుమానములే. అందులో ఆత్రము హెచ్చు.

దీపా: లేదు లెండి. అట్లయినచో తిన్నగ నున్ననిసోఫాపై కూర్చుండి, చల్లగా, మెల్లగా, విశ్రాంతిగా

ఒక్కొక్కమాట ఒక్కొక్కసారిగ చెప్పండి. ఇవ్వగో,
మీకుతోడు, — అనుచు పాజని అందిచ్చెను.

మల్లా : పాజి, బంగారుకొండ. వీని అదృష్టమే. పని అను
కుల మగు ననియె తోచుచున్నది. యాదవరావుజని
కలసి మాటలాడినారము. అతఁడు మంచి ఆగరణ
చూపినాఁడు.

దీపా : యాదవరావుగా రన్న చో సుల్తానునకు గుండెకాయ
యఁట. ఆయన పలుకుబడి, విశ్వస్థము మొదలగు
వానినిసూర్చిన ముచ్చట్లు వినిన ముక్తాబాయి. ఇందు
బాయి చెప్పిరి. ఆయన చాల మంచివాఁడని పేరఁట.
కనుకనే మీ ప్రయత్నము సఫలమగు నని నాకు
నమ్మకము కలిగినది. అందువలననే ఆ ముంచిమాటను
చెవిలో నేసికొనివలె నని తొందరపడితిని.

మల్లా : నీవు విన్నది నిజమే. చూడఁగ నె యాదవరావు అట్టి
వాఁడనియె నాకు తోచినది. ఆయనతో మాటాడు
టయె గౌరవ మనిపించినది.

దీపా : సుల్తానుగారికి సిఫారసు విచ్చేద సనివాఁడా?

మల్లా : సామాన్యులకును, గొప్పవారికిని గల భేద మదియే.
ఆయనవలె సుల్తానుగారితో పరిచయ మున్న ఇంకొక
వ్యక్తియైనచో - అడుగఁగ నె, 'సుల్తానుగారా!
నే నెంత చెప్పిన అంత,' అని పల్కెడివాఁడే.

దీపా : మఱి, ఆయన ఏమనెను ?

మల్లా : ఏమనె ననుకొందువు ?

దీపా : నే ననుకొనుట కేమి లెండి. అనిన దేదియో చెప్పండి.

మల్లా : 'అవ కాశమునుబట్టి ఆలొచింతము,' అనెను.

దీపా : ఈ మాటనుబట్టుకొనియేనా దోరమాఁగిన దని సంతోషించుచుండిరి ? అయినచో, 'నీరు కాక'నట్లే.

మల్లా : పొరపడుచున్నావు. తప్పక చేయఁదలఁచిన పనిని గూర్చియు అట్లనుట గొప్పవారి లక్షణము. అంతటి వాఁడు ఆ మాత్ర మనుటయె పదివేలు నీవు లోకపు పోకడను బాగుగ గమనింపవు. ఎట్టి పనికై నను, 'అబ్బే, అ దెంత ? తప్పక చేయుదును.' అనువారి వలన పనులు జరుగుట అరిది. పనులు కాని సందర్భములలోఁగూడ అట్లనుట వారి కలవాటు. సాధారణముగ ఫలితము మాత్రము శూన్యము. యాదవ రావుజి ఆ తరగతికి చెందినవాఁడు కాఁడు. కావుననె, ఆయనవలన తప్పక సాయము జరుగు నని తలంచుట.

దీపా : మీకు ఎక్కడ నమ్మక మెక్కువయో అక్కడనే నా కనుమాన మధికము; ఏమి చేయుదును ?

మల్లా : ఏమియు చేయ నవసరము లేదు; మిన్నక చూచుచుండుము. అన్నియు ననుకూలమగును. ఇడుగోషాజి, నా మాటయె గెల్చునని నవ్వుచున్నాఁడు.

దీపా : కాదు, మీమాటలోనమ్మకములే దని నవ్వుచున్నాఁడు.

మల్లా : లేదు, నీ అనుమానమునుగూర్చి నవ్వుచున్నాఁడు.
కాదటోయి, పా?

దీపా : అవునటోయి, పా?

అనుచు నిర్వురు, చిదిమిన పాల్గొలు పాజి లేత
బుగ్గలపై ముద్దు లద్దిరి.

*

*

*

7

నాఁడు పాజి పుట్టినరోజు. మల్లాజి యింటిలో ఉల్లా
సము వెల్లివిరిసెను. గృహమంతయు చక్కఁగ అలంకరింపఁ
బడుచున్నది. పనికత్తెలలో పోటి పరవళ్లు త్రొక్కుచున్నది.

“ముగ్గులుపెట్టు నాపని ముందు కావలయు.”

“దొరసానిగారిమెప్పు దొరకుట ఎవరికో ఈరోజు
చూడవలయు.”

“సుందరి పేరులోని అందము పనిలో లేదే?”

“నీ మాటలలోని పస నీరూపములో లేనట్లే.”

“అబ్బ! అంత రూపవతివి కాఁబోలు? చిదిపి దీపము
పెట్టుటయే తరువాయి ఏమో!”

“ఇట్టే మాటలతో ప్రౌద్ధ జరిపితివా ముందు నిన్ను
చిదిపిపెట్టును దొరసానమ్మ.”

“మాటలాడుచున్నను, పనిమానక చేయుచున్నా నని

చూడలేవా ఏమి?”

“నేను చూచు టెండులకు? చూచునది, తప్పు ఉన్న చూచునది దొరసానమ్మగారు.”

“కాదులే, ఈ ‘కాస్త’లో నీకు మేస్త్రిపని వచ్చినది అనుకొంటిని.”

“అనుకొందువు, నీకేమి ఆపా, హద్దా?”

“రెండును ఉన్నవి. కదిలితే నీమాటలు ఆపు; కదలకుంటే నీ ఆకారము హద్దు.”

“చాలులేవే, నంగనాచి.”

“అయినదమ్మా నాపని. పూలచెండ్లు గ్రుచ్చుట పూర్తియైనది.”

“నావంతు గంధము తీయకుకూడ పూర్తియైనది.”

“వన్నీరు కలుపు నాపని కాలే దనియా? ఇదిగో, ఇంతలోననే అయినది.”

“వచ్చుచున్నారు అపుడే ముత్తైదువలు.”

“అందఱు పిలుపు అందినవారేనా?”

“గొప్పవారి యిల్లు అనగానే పిలువనివారు కూడ కొందఱు వచ్చుచుందు రని నీవు ఇంకను తెలిసికోలేదా?”

“చాలులేవే, పిల్ల కానా! చాలించు నీ ప్రసంగము. ‘కందకు లేని దురద చేమకెందుకు?’ గొప్పవారి విషయములు ఎటుచెప్పినను కష్టమే. కత్తిమీడి సామువంటిది. ‘కంటికి తగిలే పుల్లను కనిపెట్టి నడువవలె’ అని మఱచిపోకు,”—

అనుచు తలకొక మాట దొర్లించుచు పనిక తైలు తమతను
వంతు పనులను చక్కఁబెట్టిరి.

ముత్తైదువలు వచ్చిరి. దీపాబాయి స్వయముగ పేరు
పేర అందఱు నాదరించి కూర్చుండఁబెట్టెను. మాజి చక్కఁగ
అలంకరింపఁబడెను. వేడుకలు ప్రారంభమయ్యెను. ఒక
ప్రక్క పాటలు ; వేఱొక చక్కి మాటలు ; ఒండొరుల
కుశల ప్రశ్నలు ; వరుస మాటలు ; ‘ఎక చకలు, పకపకలు !’

ముత్తైదువలకు మర్యాద లన్నియుఁ గ్రమముగ
జరుగుటకు దీపాబాయి యేర్పాటుగావించెను. కొందఱువీవనలు
పట్టుటకు నియమింపఁబడిరి. పసుపు పూయుటకు కొందఱు.
బొట్టు పెట్టుటకు మఱి కొందఱు. పండ్లు పంచుట కొందఱు పని.
పన్నీరు చల్లుట మఱి కొందఱు విధి. అత్తరుపూయుట కొందఱు
వంతు. తాంబూలము లిచ్చుట మఱి కొందఱువంతు. ‘పింగళి
వారి పేకి’వలె చెప్పుటయే తడవుగ అందఱు అన్ని పనులను
నిర్వహించుచుండిరి. దీపాబాయి చూపు ఆదరణకు, చతురతకు
ముత్తైదువలు మురిసిపోయిరి.

“చిట్టిబాబు సింగారమును వదినెగారె స్వయముగ
చేసిన ట్లున్నది?”—అన్నది ఒక లతాంగి.

“అది మా అన్నగారి ఆజ్ఞ యేమో?”—అని అందు
కొన్నది ఇంకొక యిగురుబోడి.

“అయినను వదినెగారి వాసి తగ్గదులే,” అనినది
తొలుతటి శోయ్యలి.

“వాసి హెచ్చునేమో?” అని కల్పించు కొన్నది వేటొక కాంతామణి.

“వారి వాసి-వన్నె కొలుచు కొలఁతబద్దలా ఏమి మీరు?”—అని సూటిగ ప్రశ్నించినది మఱొక సుందరాంగి.

“కొలఁతకు అవసరము భేదముండినఁగదా వారిలో,” అని సూచించినది కొండొక సుదతీమణి.

“చెల్లెండ్రు తర్కములో పడిరి. అయినను నాకెందుకు, పెద్దదానను? మంచివేడుక జరిపినది దీపాబాయి. ఈమె కడుపు చల్లగ షాజి నూతేండ్లు వర్ధిల్లవలె. ఈ అత్తరు పన్నీరులవలె షాజి గుణములు అందఱిని ఆకర్షింపవలె,” అని ఆశీర్వాదించిన దొక పండుముత్తైదువ.

“షాజికి తమ్ములు, చెల్లెండ్రు తప్పక కలుగవలెను,” అని నవ్వుచు పలికిన దొకజవ్వని.

“అం తే, అం తే,” అనుచు వారిజాక్షులు కొందఱు వంతపాడిరి.

ముత్తైదువలు పెక్కు రిల్లు పాటలవెంట మాటలఁ గలుపుచు, పండుగకు నిండుసోయగము నించి, పూర్తి గావించిరి. వారి పలుకులకు దీపాబాయి చిఱునగవుదొంతరలు జవాబులుగ వర్తించెను.

దిగంబరరావు మూలమునఁ గల్గిన పరిచయమును పురస్కరించుకొని మల్లాజి యాదవరావు భవనమునకు రెండు, మూడుసారులు వెళ్ళివచ్చెను. 'లోకాభిరామాయణము'తో ప్రసంగములు జరిగెను. కాని, సుల్తానును చూచువిషయమై యాదవరా వేమియు సూచింప లేదు. మల్లాజియు మాటాడుటకు సాహసించ లేదు.

రోజులు గడచినవి. మాసములు నడచినవి. కాని, మల్లాజి కోర్కెనుగూర్చి యాదవరావు ఒక్కమాటయు మఱల పలుక లేదు. చూడవెళ్లి నపుడెల్ల మల్లాజి కతఁడుచూపు మర్యాదలో లోటు లేదు. 'తొలినాఁ డెట్లో మలినాఁడు నట్లే' యనిన ట్లుండెను. కాలముమాత్రము దొర్లుచుండెను.

మల్లాజిస్థితి యిట్లకటమైనది. కోరిక తీరకపోయె నని మనసులో ఆవేదన.

“ఏమండి, యాదవరావు ఏమనినాఁడు?” అని రోజు రోజు ఇంటిలో ఇల్లాలి ప్రశ్నలు.

“పదేపదే చెప్పట పాడిగాదు. చెప్పినమాట మఱచు వాఁడుకాఁడు యాదవరావుజి,” అని దిగంబరరావు ఓదాద్దు.

“నా విషయ మేమి చేసితిరి ? అని యాదవరావును సూటిగ ప్రశ్నించుద మన్న,—తొందరపడినచో పనులు కావుసుమీ— అని మందలించు నేమో ? నే నడుగక మిన్న

కున్నచో, అవసరమున్నవాఁడు అడుగక పోయె నని ఉపేక్షించునేమో? దివాణములోని సమాచారము లేమో ఇదమిత్థ మని తెలియుట లేదు. అవకాశ మిపు డున్నదో, రానున్నదో, మిగిలిపోయినదో ఎవరు చెప్పుదురు? ఏమిచేయవలెను? ఏమి చేయరాదు? ఏమైనను పని జరుగవలెను. ఏ పనికిని ఎక్కువ తొందర కూడదందురుకదా? అట్లని యూరకుందునా? అధికముగ ఆలస్యమైనచో అమృతముగూడ విషమగునందురే? మధ్యమార్గ మేమి?” అని మల్లాజి ఆలోచన.

“ఏపనికై నను కొంత సహనము అవసరము. అట్లని సాహసముగూడ కొంత ఉపయోగకరము కాకపోదు. ఏమైనఁ గానిమ్ము. నేఁడు యాదవరావుగారిని కలిసికొని ఏమి జరిగినది కనుఁగొందును. దిగంబరరావును గూడ వెంటఁబెట్టుకొని పోయిన బాగుండునుకదా? నాబదులు అతఁడే ప్రశ్నించును. దానితో విషయము తేలును. కాదు. ఒంటరిగ యాదవరావు గారిని ఎన్నిసారులో దర్శించితిని. ఆయన మిక్కిలి మర్యాదగఁ మాటలాడుచుండెను కదా? ఇంతలో ఈ పనికై దిగంబర రావును తీసికొని వెళ్లినచో ఒత్తిడి పెట్టినట్లుండును. అందువలన ఆయన మనసుకు కష్టము కలుగవచ్చును. దాని కేల అవకాశమియవలెను? అదియె కాదు; చీటికి మాటికి దిగంబరరావును తీసికొని వెళ్లినచో ఎట్లుండును? అతఁడు లేనిదే ఏపనియు చేయలేనివాఁడ నని ననుఁగూర్చి యెవరైన అనుకొనవచ్చును కదా? అట్లయినచో నా కేమి ప్రాముఖ్య

ముందును? ఇ దేమి? పనియగుట ప్రధానమా, నా ప్రాముఖ్యము ప్రధానమా? రెండును అవసర మే. కాబట్టి రెండింటిని సాధించవలెను. మార్గము? యాదవరావుగారితో విషయమును స్వయముగ ప్రస్తావనకుఁ దెచ్చుటయే”——అని తుదికి నిశ్చయించుకొని, ఒక నాటిసాయంతన మతఁడు యాదవరావు భవనమునకు బయలుదేఱెను.

*

*

*

*

9

సాయంతనమువేళ పూలతోటలో విశ్రాంతిదీసికొనుచున్న యాదవరావును సమీపించి మల్లాజి నమస్కరించెను. యాదవరావు సగౌరవముగ అతనిని ఆసన మలంకరింపఁ జేసెను. పూదోట అందమును బురస్కరించుకొని మల్లాజి సంభాషణ మారంభించెను.

మల్లా: ఈ పూదోట మిక్కిలి అందముగ నున్నదండి. మీరు దీనిని గూర్చి ప్రత్యేకముగ శ్రద్ధతీసికొని యుందురు.

యాద: నేను ప్రత్యేకముగ తీసికొనిన శ్రద్ధ యేమి యున్నదండి? మా తోటమాలి కష్టించి పనిచేయును. ప్రతి మొక్కను ప్రేమతో పెంచును.

మల్లా: మొక్కలను పెంచుట పిల్లలను పెంచుట వంటిది.

ఎల్లపుడు తగిన పోషణ యుండినఁగాని అవి వృద్ధి పొందవు. ఇంతకు యజమానుఁడు అభిరుచి గలవాఁడై నచో, తోఁటమాలి శ్రద్ధతీసికొనక తప్పదు. చెంత పూఁదోట యుండుటవలన భవనమునకు శోభ హెచ్చును.

యాద: అన్ని హంగులు కల్గిననే కదా దేనికైనను అంద చందములు ?

మల్లా: బాగుగ చెప్పితిరి. అది సత్యము, సహజము గూడ.

తాను కోరుకొనినమాట మల్లాజికి మనసులోఁ దట్టినది. కాని, నెలుపలికి పొంగ లేదు. తనసమాధానమును పొడిగించినాడు:

“కాని, హంగులను కల్పించుకొనుటకుఁగాని, కల్పించుటకుఁగాని అవకాశములును ఉండవలెను కదా!”—అని.

యాద: నిజమంతియే. అవకాశమును బట్టియే పనులు జరుగును. అవకాశము లేనపుడు అవసర మెంతయున్నను ప్రయోజన మేమి యుండును?

మల్లాజికి మనసులో ఆందోళన హెచ్చినది. తాఁగోరిన విషయమును గుఱించియే యాదవరావు అటు లనుచుండెనా?—అని అనుమానము కల్గినది. మఱల సమాధానము సాగించినాఁడు మల్లాజి :

“సాధారణముగ నంతియే. కాని, కొన్ని సందర్భములలో కొన్ని పనులు జరుగుటకు అవకాశ మే కల్పింపఁబడవలసి.

యుండును,” అని.

అట్లనెనుగాని అంతటితో మల్లాజికి మనశ్శాంతి కలుగ లేదు. సుల్తానుదర్బనమునుగూర్చి తా నడిగిన విషయమునకు సమాధానముగనే యాదవరావు అట్లనుచుండె నని మల్లాజికి అనుమాన మినుమడించినది. పని కా దని తేట తెల్లముగ చెప్పటకుఁగాని, తొందరపడకు మని సూటిగ సొచ్చరించుటకుఁగాని యిష్టము లేక అతఁ డట్లనుచుండె ననియె మల్లాజి నమ్మకము. అట్టిస్థితిలో నిక యాదవరావును స్పష్టముగ అడుగుటయు లాభము గాదనియె అతఁడు నిశ్చయించుకొనెను. యాదవరావు ఉద్దేశ్యపూర్వకముగ అట్లనుచుండెనో, లేక ప్రసంగవశమున సందర్భమునుబట్టి సాధారణముగ అట్లనుచుండెనో తెలిసికొనఁగోరి మల్లాజి మఱల పక్కను :

“మీ భవనమునకుఁగల పెద్ద ఆవరణము చక్కని తోటను పెంచుట కవకాశ మిచ్చినది. ఇంత ఆవరణము లేకున్నను తోట కావలె ననుకొన్నచో అది పెరుగుటకు తగిన అవకాశమును కల్పింప లేకపోదు,”—అని.

యాద: ఔను, ఆ మాటయు నిజమే. ‘మనసు గల్గిన మార్గముండు’నని సామెత యున్నది కదా ?

తల్లడిల్లిన మల్లాజి మనసు చల్లఁబడినది. ముఖము విప్పరినది. ఆలసింపక అతఁ డందుకొనెను :

“ఔను, ముఖ్యముగ మీబోటి వారియెడ ఆసామెత

తప్పక వర్తించును. సమరులు తల పెట్టిన పనులు జరుగక తప్పవు,”—అని.

అంతటితో మల్లాజికి తృప్తి కలుగ లేదు. తానుయాదవ రావు నర్థించిన విషయ మేమయ్యెనో ఎంతకు నతఁడు చెప్ప కుండుటచే లోలోనఁ జింతించెను. విషయము నెట్లులైన రాఁబట్ట నెంచి యిట్లనెను :

“మీ పరిచయ మేర్పడినప్పటినుఁ జియు మిమ్ము తఱచుగ దర్శింపవచ్చుచున్నాను. దీనిచలన మీపనుల కేమియు ఇంగము కల్గుట లేదుకదా! ఎక్కువ స్వాతంత్ర్యము దీసికొనుచున్నాను.”

యాదవ: మిత్రులను తఱచుగ కలియుట నాకు సంతోషకరమైన విషయము. దీనికై మీ రింతగ నొచ్చుకొనుటెందులకు ?

యాదవరావు చెప్పిన సమాధానము సగనముగ నున్నది. కాని, అందు మల్లాజి అనుకొనినమాటలు లేవు. ఇంక సూటిప్రశ్న తప్ప దని యతఁడు నిశ్చయించుకొని యిట్లనెను:

“లోగడ మిమ్ము సుల్తానుగారివర్సిన మిప్పింపుఁ డని ప్రార్థించితిని. మిత్రుఁడు దిగంబర రావుజిగూడ ఆ సందర్భమున ‘అదనుచూచి సాయము చేయుఁ’డని మీతో చెప్పెను. వాకీఉపకార మెపుడుజరుగునో తెలిసికొనవలె ననియున్నది.”

యాదవ: ఔను, నేనదియే చెప్పఁబోవుచుంటిని. ఇంతలోమీరే ఆ ప్రసంగముఁ దెచ్చితిరి. నిన్ననే సుల్తానుగారిని

దర్శించితిని. మీవిషయమించుక సూచించితిని. మీరు అన్ని సంగతులను స్వయముగ వారితో చెప్పుకొన వచ్చును. రేపే వారిని మఱల దర్శించుటకు ఏర్పాటు చేసితిని. మన మిద్వారము కలిసియే వెళ్లుదము.

మల్లా: చి_త్తము. రేపు సాయంకాలము ఇచ్చటికే వచ్చెదను. కలిసి వెళ్లుదము. మీకు శ్రమ గల్గించుచున్నాను.

యాద: శ్రమ ఏమున్నది? మీపని యగుటయే సంతోషము.

మల్లాజి “సెలవా?” అనుచుండి. “మంచిది, పోయి రండు,” అనుచు యాదవరావు మాట గలిపెను.

*

*

*

*

10

మల్లాజి ‘రొట్టె నేతిలోఁ బడినది.’ సుల్తానుదర్శన మైనది. యాదవరావుమాట గౌరవింపఁబడినది. మల్లాజికి ప్రభుత్వోన్యోగము లభించినది. సర్కారుపనిలో నిపు డతనికి శ్రద్ధ యెక్కువ, తీరుబడి తక్కువ.

“ఇటుగో, పాజి. అంతయు వీని అదృష్టమే. ఏమి బహుమతి నిచ్చెదరో వీనికి?”---అనుచు ఒక నాఁడు దీపాబాయి పాజినెత్తికొని వచ్చి మల్లాజి కందీయఁబోయినది.

“ఉండుండు. పాజికి బహుమతియా? ఇదిగో, వాఁడు నీచేతిలో నుండఁగా ఒక ముద్దు, నాచేతిలోనికి వచ్చినపుడు

రెండుముద్దులు బహుమతి. అంతేనా, షా ?”-అనుచు మల్లాజి, షాజినందుకొని, ముద్దిడుకొనెను.

దీపా: చాలులెండి, చౌక బహుమతితో సరిపెట్టితిరి. పసికూన' వాఁడడుగ లేనివాఁడని తప్పించుకొనఁజూచుచున్నాడు' మఱి నాకేమి బహుమతి? నాకు విలువగల బహుమతి నీయక తప్పదు.

మల్లా: తప్పక. అడుగఁగలదానవు ని న్నెట్లు తప్పించుకొనఁ గలను? విలువగల బహుమతి నీయవలసినదే. మల్లాజి మాటతప్పని వాఁడని నీకు చెప్పనక్కఱలేదు కదా? ఇదిగో, ఇంతకంటె ఎక్కువ విలువగల వస్తువును నీకేమి తేగలను? తీసికో, అమూల్యరత్నము-షాను. -అనుచు షాజిని దీపాబాయికి తిరిగి యిచ్చెను.

దీపా: వహ్వా! ఏమి చతురత! సుల్తానుగారి కొలువుతో దొడ్డబుద్ధి రావలసినదే, ఏది? పోనిండు. 'మాది మా కిచ్చుటయే మడిమాన్యము లిచ్చుట.' ఇప్పటి కిదియె పదివేలు.

మల్లా: అదిగో బండివచ్చినది. అవసరమైన సర్కారు పని కొంచెమున్నది. జరూరు పోయిరావలెను.

దీపా: అబ్బా! అపుడే సర్కారుపని తొందరలు పట్టినవి. ఇంక మీకింట కాలు నిలువదు. దివాణపు చదరంగ ముతో తీటికయె యుండదు కాఁబోలు!

మల్లా: అనుభవముగల ప్రాంత ఉద్యోగులకె తీటిక లేకుండ

పనిజేసినను సర్కారు పనిలో మెప్పు పొందుట
సులభముకాదు. ఇంక క్రొత్తవారిమాట చెప్పు
టెందులకు? ఏమైనను కోరితెచ్చుకొనిన కొలువు.
ఏమాత్రము లోపము గల్గినను మాట దక్కదు.

దీపా : లోప మెందులకు కలుగును? పనుల నన్నింటిని
స్వయముగ శ్రద్ధతో చూచుచుంటిరి కదా? ఇంకేమి
భయము?

మల్లా : కొండెములు చెప్పువా రున్నచో లేని లోపములు
కనబడును. ఎవ రెట్టివారో పూర్తిగ తెలియనపుడు
ఎక్కువ జాగ్రత్తతో నుండవలెను. ఒడలంతయు
కన్నులు, చెవులుగ వర్తింపవలెను. ప్రభువును
మెప్పించవలెను. తోడి యుద్యోగుల అభిమానమును
సంపాదించవలెను. ఉన్నత పదవులను చేరుట కిట్లు
నిచ్చినమెట్లు పెక్కు లుండును.

దీపా : మీ రాజకీయ శాస్త్రమును, ఉద్యోగసూక్ష్మములను
నాముందు వల్ల వేయు టెందుకు? ఇచ్చినవారు
మెచ్చవలెను ; పుచ్చుకొన్నవారు మెప్పించుకొన
వలెను. మధ్య నా కెందుకు? పదవులు, మెప్పులు
పంచుకొనను కదా?

మల్లా : క్రొత్తగ పంచుకొను టేమి? అసలు సహభాగినివె
కదా?

దీపా : అసలు లేదు, వడ్డీలేదు.

మల్లా: సరి. నీ సల్లాపములతోఁ గూర్చుండినచో సర్కారు పని యేమగును?

దీపా: ఏమగును? చక్కఁగ జరుగును. మీరు లేకున్న అహ్మదునగర రాజ్యపు పరిపాలనా చక్రము ఆఁగి పోవును కాఁబోలు!

మల్లా: ఆఁగిపోదు. కాని, లోటు లోటే. ఆకులన్నియు సరిగ నుండినఁగాని చక్రము తిరుగుటలో సౌష్ఠవము, సౌలభ్యము నుండవు.

దీపా: మీరన్నమాట రాజ్యము విషయమునకే కాదు, ఇంటి విషయమునకుఁ గూడ వర్తించును. మఱి. మీదృష్టి యంతయుఁడద్యోగధర్మములపై నున్నచో ఇంటిమాట ఏమగును?

మల్లా: గృహచక్రము ద్రిప్పఁగల సమర్థురాలవు—రాణివి, నీ వుండ లోప మేమి? అడుగో యువరాజుగూడ అవతరించెను. ఇంక నేమి?

దీపా: మంచిది. బండివచ్చి చాలసేపై నది. సర్కారుపనిపై శ్రద్ధ యనఁగ ఇట్టిదే కాఁబోలు లెండి!

మల్లా: ఇ దేమి? ఇంతలో పథకము మార్చితివి?

దీపా: ఇపుడేకదా రాణినంటిరి; రాణిగారికి బంగారు పతక మును బహుమతిగ తెమ్మని గుర్తుచేయుటకు; ఆ మాట మీనోటఁ బల్కించుటకు. తెలిసినదా?

“తెలియకున్న తెలిసికొనవలె గదా రాణిగారి

హుకుము,”—అనుచు, తలపాగ సవరించుకొని, మల్లాజి బయలుదేటి పోయెను.

*

*

*

11

సర్కారు ఉద్యోగమును సంపాదించిన మల్లాజి హుందా పెరిగినది. అహ్మదునగరపు ప్రజానీకము గౌరవించు పెద్దలలో నతఁడొకఁడై నాఁడు. క్రింది యుద్యోగుల జోహారులతనికి నిత్య నీరాజనములు. ఐదువందలమంది అశ్వాగోహకులతని కనుసన్నలలో మెలఁగుదురు. దినదిన మతఁడందు కొనకయె పొందు సలాము లసంఖ్యాకములు. చీటికి మాటికి “చిత్తము, చిత్తము,” అను వా రెల్ల పుడు చుట్టునుందురు.

మల్లాజిమాటకు గౌరవము హెచ్చినది. అతని దర్శనము, పరిచయము గోరువారు పెక్కురైరి. అతనితో స్నేహము గల్పించుకొనువారు, చుట్టటికముడెల్పుకొనువారు హెచ్చిరి.

మల్లాజి తఱచుగ యాదవరావును దర్శించి యిష్ట కథాగోష్ఠి జరుపుచు. సర్కారువిషయములను సంప్రదించును. మల్లాజి హోదా పెరుఁగుటతో యాదవరావు మల్లాజిల మనస్సులమధ్య దూరము తగ్గుట ప్రారంభించినది.

తన మాటసాయముఫలించిమల్లాజికోరికకొనసాగె నని

దిగంబరరావు తృప్తినొందెను. మిత్రుడైన దిగంబరరావు తగిన సమయమున సాయమొనర్చినని మల్లాజి సంతోషమందెను. అవకాశము సంభవించినపుడెల్ల వారు కలిసి సంభాషించుకొందురు. ఇంటివిషయములు మొదలు రాజకీయములవఱకు సమస్త విషయములు సామాన్యముగ వారి సంభాషణలలో చర్చకు వచ్చును.

మల్లాజికి పనిలో ననురక్తి, మాటలలో తీయదనము, మనసులో ఆలోచన హెచ్చు. అవకాశమునుబట్టి అతఁడు దర్పముగ పనిని నెఱవేర్చు తెఱఁగును. తీవ్రతో బాటు ధైర్యము, కృషితో బాటు నమ్మకము గలవాఁడు. విశ్రాంతి లేకున్నను విసుగుకొనఁడు. ఎంతటి క్లిష్టస్థితి యేర్పడినను శాంతబుద్ధితో చక్కఁబెట్టును. పని తొందరలో నున్నను, చూచెనా—పరిచయ మున్నవారిని పిలుచును. పిలిచి ఆసనమిచ్చును. ఆసనమిచ్చి ముచ్చటించును. ముచ్చటించి ముదము నించును.

ప్రభుత్వపు పనిలో మునిగియున్నను మల్లాజి షాశీతో 'దోబూచు'లాడుటకు సమయము గల్పించుకొనును. పసివాని లాలనలోఁగూడ పరిపాలనా విషయములను భావించుకొనుచుండును. పదవిలో పైమెట్టు చేరు తెట్టు లని ఆలోచించుచుండును.

మల్లాజికి పదవివచ్చి పరపతి హెచ్చినది. దీపాబాయికి పరపతిహెచ్చి పదవి వచ్చినది. ఇంటి నొకరుల కాజ్ఞలిచ్చుట

అనుక్షణ మామె పనియైనది.

పనియున్నటుల వచ్చి దినదినము దీపాబాయిని పలుకరించు పడఁతులు పలువురైరి. పరిచయము గల్పించుకొని, వావి గలుపుకొనువారు వందలు, వేలు నైరి.

“అక్కగారు అదృష్టవంతురాలు.”

“మీ మంచితనమును గూర్చి మేము అనుకొనని రోజుండదు.”

“మహాలక్ష్మివి, నీ కేమమ్మా.”

“వదినెగారి అందమునకు తగిన ఐశ్వర్య మబ్బినది.”

“పిన్నిగారు పూలపూజఁజేసి పుట్టినది.”

“మంచినోములు నోచినవారన్న మీవంటివారే.”

“చిన్నదాన వైననేమి, పదిమందికి చెప్పఁగలదానవు.”

“నీతో మాట్లాడుటన్న మా కెంతో సరదా.”

“ఐశ్వర్య మున్నవారి నందఱిని చెప్పుకొందుమా! నీవలె మంచితన మున్నవారిమాట చెప్పుకొందుముగాని.”

“మీ యిల్లు చూడ ముచ్చటగును.”

“నీవంటి యిల్లాలు ఒక్కతె ఉన్నను వాడ కంతటికి కథ.”

“మనకు ఇన్నాళ్లుగ పరిచయము లేకపోయినను, బంధుత్వము మాత్ర మున్నది. మీ తాతగారు, మా బావగారి పెదమామగారు అన్నదమ్ము లఁట.”

“తెలియక పోయెఁగాని, మనకు దగ్గఱ చుట్టటిక
మున్నదమ్మా! మీ నూమగాదు మావారి వ్రేలువిడిచిన
మేనమామకు తోడి అల్లుఁడే నఁట!”

“మనకు బంధుత్వము గూడ ఉండియుండును.
విచారించిన అందఱము బీరకాయ పీచువంటివారమే
కావచ్చు.”

అని తల కొకవడువున నొడువుచు తలిరుఁబోఁడులు
కొందఱు దీపాబ్జాయితో సన్నిహితత్వమును సంపాదించుకొన
సాగిరి.

*

*

*

12

అది ఫాల్గునము. ఆనాఁడు హోళి. ఊరెల్ల పండుగ.
ఇంటింట నింపైన అలంకారములు. పెద్దల యుత్సాహము,
పిల్లల యుల్లాసము వెల్లువలైనవి. వసంతము నర్షమువలె
భేద మెఱుంగక అందినవారి నందఱను ముంచి యెత్తినది.

వసంతమును నాజూకుగ నాలుగుబొట్లు చిలికినవారు
కొందఱు, దూరమైన నేమనిచాచి చాటపడునట్లు పోసినవారు
మఱికొందఱు, లోభబుద్ధి యేటి కని కుండపోతగ క్రుమ్మ
రించినవా రింక కొందఱు నైరి.

“చాలు లేవయ్యా, కడవనిండుగ కలిపినట్లున్నావు!”

“కొత్తబట్టలని కొంచెమైన ఆపరుగా!”

“చిక్కగ కలిపితిని, కాని, లోటా చిన్నదైపోయినది; లేకుంటేనా—”

“ఒక్కమాటుతో వదలుట నేను ఎన్నఁ డెఱుఁగను.”

“వహ్వో, వహ్వో! నిలువున నిండుగ పట్టినది.”

“చక్కని వాడవులే, సాంతము తడిపితివి!”

“హై లెస్స! అందుకోలే నని అనుకొనుచున్నావా?”

“జై లెస్స! చేతికి బాగుగా దొరికితివి.”— అని పలువిధములఁ బలుకుచు, కులుకుచు, కుప్పించుచు, వసంతము చల్లుచు పిన్నలు - పెద్దలు నెచటఁ జూచినఁ దామై మహా తాహమున మునిఁగి యుండిరి.

నేడుక సమయమున చుట్టములను, స్నేహితులను చూచి వచ్చువాడుక చొప్పున మల్లాజి షాజిని వెంటనిడికొని యాదవరావు భవనమున కేగెను. ఇతరులు పెక్కురు స్నేహితులు, చుట్టములు నప్పటికే యాదవరావును దర్శింప వచ్చి యచట నుండిరి. మల్లాజియు వారితోఁ జేరెను. యాదవరావు వారి నాదరించి మాటలాడుచుండెను.

అచటి పిల్లలగుంపు షాజి నాకర్షించెను. వెంటనే అతఁడు వారిలో నొకఁ డయ్యెను. ఆకర్షణీయములైన దుస్తులతో నతఁ డచటి పిల్లలలో - “చుక్కలలోని చంద్రుని”వలె కళకళలాడెను. అంతలో యాదవరావు కూతు రగు జిజీబాయి జిలుగు బట్టలఁ గట్టుకొని సీతాకోక

చిలుకవలె చివ్వునవచ్చి వారిలోఁ జేరెను.

పిల్లలందఱిదృష్టి జిజీబాఱి షాజీలపైఁ బడెను. షాజి జిజీబాఱిని చూచెను. జిజీబాఱి షాజిని గమనించెను. పెద్దలందఱిచూపు వారిపై మరలెను. చూచుచుండఁగ నె షాజి జిజీబాఱిపై వసంతముఁ జల్లెను. జిజీబాఱి షాజిపై వసంతము నొలుకఁబోసెను. పిల్లలు గొల్లుమనిరి. చప్పట్లు మ్రోఁగెను. పెద్దలు పక్కున నవ్విరి. విరియఁబాటిన మోదుగులవలె, జిజీబాఱి షాజీలు మెఱసిపోయిరి.

“ఈడుజోడు బాగుగ సరిపోయినది. వీ రిద్దఱు ఆలు మగలైనచో అందముగ నుండును,” అని యాదవరావు మందహాసము చేసెను. కొందఱు “భేషు, భేషు,” అనిరి. కొందఱు “యాదవరావు నిండుమనసుతో నిట్లనుచుండెనా?” అనునట్లతని ముఖభావములను వీక్షించిరి. కొందఱిది సంభవమా? అనునట్లు ప్రక్కవారిని పరికించి, చూపులతోడనె ప్రశ్నించి యూరకుండిరి. ఏ మగునో, యెట్లు చెప్పఁగల మనునట్లు మఱికొందఱు చిఱునగవులఁ బఱపి సరిపెట్టుకొనిరి.

మల్లాజి భావవీధిలో మెఱపు మెఱసినది. యాదవరావాడిన పలుకులు కపురపు పలుకులవలె ఘుమఘుమ లీనినవి; తేనె చినుకులవలె తీపి గొల్పినవి. వానిని నిజము చేయవలెనని అతనికి తలఁపు గల్గినది. తలఁపు నిశ్చయమైనది. అతఁడిట్లనెను :

“విన్నాడుకదా యాదవరావుజి పలుకులు! అవి చెల్లు బడి కావలె నని నా అభిమతము. గౌరవనీయులూ మాటతప్ప రని నా నమ్మకము.”

మల్లాజి మాటలను వినుచున్న యాదవరావు ముఖము చిట్లించెను. మల్లాజి యిట్లనుచుండేనేమి అనునట్లు అచటి పెద్దలొకరిముఖమునొకరు చూచుకొనిరి. ఎవ రేమి చెప్పుదురో యని అందఱు చెవులు నిక్కవొడుచుకొనిరి.

యాదవరావు పెదవులు కదలినవి. మాటపొంగ లేదు. మల్లాజి అటునిటు చూచెను. తక్కిన వారిలో కనుగీయులు, తల యూపులు, దప్ప సాభాషణ లేమియు సాగలేదు. ‘ఔ’ ననుటకు. ‘కా’ దనుటకు నోడి వారు నోటికి తాళము వెట్టుకొనిరి. అంతలో పిల్లల చటకు నచ్చుటయు, అందఱు లేచి నెలవుగొని యిండ్లకు బయలు దేలుటయు క్షణములో జరిగెను.

*

*

*

13

షాజిని వెంటబెట్టుకొని మల్లాజి యిల్లు సేరెను. బండి వచ్చుచున్నధ్వని చెవిబడినంత నెదీపాబాయి గుమ్మములోని కెదురువచ్చినది. షాజిని చూచి, “బాగున్నది! మన చిట్టి బాబుపై ఇంతగ వసుంతము చిమ్మినవా రెవరు? గొప్పవిలువ గల క్రొత్తబట్టలని తెలియదు కాబోలు! ఐనను, అందముగ

నుంటివిలే బాబు! హాళిపండుగ బాగుగ జరిపితివి లే,” అనెను. మల్లాది ఆలోచనలో మునిగి బదులాడకుండ లోనికిఁ బోయెను. విడువక దీపాబాయి వెంటనంటి, “ఏమి జరిగినది? ఏదియో దీర్ఘముగ ఆలోచించుచున్నాడు?” అని యడిగెను. మల్లా: (మండిహాసముతో) జరుగవలసినదే జరిగినది.

దీపా : అర్థము?

మల్లా: అర్థమా? ఔను. ఇప్పటికి జరిగినది అర్థము, ఇంక జరుగవలసినది అర్థము.

దీపా : ఆ అర్థముల అర్థ మేమిటి అనియే నే నడుగుట. వివరముగ చెప్పండి. జరిగిన సగ మేమియో మీరు చెప్పినచో, జరుగవలసిన సగ మేమియో నేనే చెప్పుదును.

మల్లా: అయినచో చెప్పుము చూతము, షాజిపై వసంతము జల్లినది జిజీబాసి.

దీపా : కానచ్చు. పిల్లలు ముద్దుగ వసంతముఁ జల్లుకొన్నచో ముచ్చటగ నుండియుండును. అందుకా యింతగ మురియుచుంటి? అయినచో ఇందు సగము జరుగుట ఏ మున్నది? షాజి జిజీపై వసంతముఁ జల్లుటయేనా తక్కిన సగము? ఆ పనిని షాజి అపుడే చేసియుండునే! వసంతము చిక్క లేదేమో?

మల్లా: కావలసినంత అచటనే యున్నది.

దీపా : క్రొత్త చోటగుటచే భయపడనేమో?

మల్లా: ఉండుండు, ఆమాట భోక్తాస్థలయింటి చీమకై న

ఉండదు; ఉండరాదు.

దీపా : మఱి ఏమందురు ?

మల్లా : పాజి జిజీప్సె చక్కఁగ వసంతము ~~వచ్చినాడు.~~

దీపా : అయినచో ఇంక నేమి ? నే ననినట్లు అంతయు పూర్తి జరిగినదికదా ? ఇంక సగము జరుగనలసి యున్నదంటి రేమి ?

మల్లా : వసంతముఁ జల్లుకొనుట వఱకై నది సగముకాదు. సగములొ సగముమాత్రమే. అంతమాత్రమే యైనచో ఇంతగ చెప్పకొనుటెందుకు ?

దీపా : మఱి ?

మల్లా : జిజీబాయి పాజీలు వసంతముఁ జల్లుకొనుట చూచి 'ఈడు బోడు బాగున్నది. విరు ఆలుమగలైన అందముగ నుండును,' అని యాదవరా వనినాఁడు.

దీపా : అందమైన పిల్లలనుచూచి ఆనందముతో అతం డట్లని యుండును. కాని, అట్లు జరుగవలె నని అనియుండఁడు. అంతటివాఁడు మనతో వియ్య మందుటకు ఇష్టపడు ననుకొంటిరా ?

మల్లా : ఇష్టపడు ననుకొనుట మాత్రమే కాదు ; తప్పక ఇష్టపడవలె నని అచట చేసినవారి అందఱముందఱ గట్టిగ చెప్పితిని. గౌరవనీయులు మాట తప్పుట తగ దనియు ఖండితముగ పల్కితిని.

దీపా : ఎట్లు ? మంచిపని చేసితిరి. ఐన, అతఁ డేమనెను ?

తక్కిన వా రే మనిరి ?

మల్లా : ఎవ రేమనఁగలదు ? ఏమియు నన లేదు. యాదవరావు ముఖభావమును బట్టి నామాటలతనికి దుచించ లేదు. గ్రహించితిని. తక్కినవారు ఏమనుకొనిన నేమి? ఎట్లయినను యాదవరావుతో వియ్యమందవలసినదే. మన పాజికి జిజ్ఞాసాయితే భార్య కావలెను. అగును. ముమ్మాటి కగును.

దీపా : మంచిది. కాని-దు. యాదవరావుగారి అల్లుఁ డనిపించు కొను అదృష్టము పాజికి కల్గినచో మనము ధన్యులమే. అంతటి మంచిరోజు ఎప్పుడు కలుగనో ?

మల్లా : ఎప్పుడైనను కలుగవచ్చును. కలును. కాలము లోనె కలును; లేనిచో ఈ నాఁ డీసంఘటనము ఈ విధముగ, జరిగియే యుండదు.

దీపా : బొను, మీరన్నదియు నిజమే. అంతటి శుభము కలుగవలె ననియు నా కోరిక.

మల్లా : బాగున్నది ! ఇంతలోననె నాకోరిక నీకోరికయైనదా యేమి ?

దీపా : భేదమెఱుఁగను లెండి.

మల్లా : ఎఱుఁగ నన్నచో ఉన్న దని సూచించుటేనా ?

దీపా : చాలులెండి మీ తర్కశాస్త్రము. అదిగో వంటలక్క పిలుపు ; వడ్డన యైన దంట.

మల్లా : సరి, పద. సుల్తానుగారి ఆజ్ఞకై న ఒకప్పుడు సుస్తి

జరుపవచ్చును. కాని, వంటలక్కల విషయమున
వాయిదా కూడదు.

*

*

*

*

14

“నిజమున కది యోగ మే. కా కేమి? యాదవరావుతో
వియ్యము సామాన్యమా? సామాన్యమకు నా కది యోగ మే.
కాని, సంభవమా-అనునదియే ప్రశ్న. యాదవరావు గొప్ప
యైశ్వర్యవంతుడు, పెద్ద జాగీరుదారు. సుల్తానుగారికి
ముఖ్యుడు. ఆయనవలె భోగ మనుభవించుటకై నా జాలిన
వాడు. నాతో వియ్యమున కంగీకరించునా? అంతటివాని
తోడనా నేను చుట్టటికము గోరుట! ఔను. అంతటి
వాడగుట వలననే నేను వియ్యము గోరుట. అతడు
సామాన్యుడై యైనచో నే నింతగ ఆలోచింపవలసిన పని
యే మున్నది? ‘షాజి యింకను బాలుడు; వానికిపు డేమి
పెండ్లి?—’ అని యెవరైన ప్రశ్నింపవచ్చును. • పెండ్లి
ఎప్పుడైనను జిజీబాసి నిచ్చుటకు యాదవరావు సమ్మతించినా
బాలును. ఆయనయంగీకారము మాత్రమిప్పుడే జరుగవలెను
అని చెప్పెదను. ఈ సమాధానము నెవరికైన నచ్చుకొప్పు
గలను. ఎవరి సంగతియో యిపు డేమి వచ్చినది? ముందు
యాదవరావు మనసు కుదురవలెను. అతడివ్యవహారమునచో,

అంతయు చక్కఁబడినట్లే. ఆతనిమాటను కాదనువారు, కాదనఁగలవారు నుండరు. కాదని యెవరేమి సేయఁగలరు? కావలె నని అతఁడు మాజికి తనకూఁతు నిచ్చుచో వలదనఁగల మేటి యెవఁ డుండును ? చుట్టములైనను, స్నేహితులైనను శుభ కార్యమనిచూడరావలసినవారె; కాని, యితర మేమియు చెప్పఁగలవారు కారు. చెప్పరు.

“సరి బాగున్నది! తొలుతి యాదవరావుమాట నిశ్చయము చేసికొనవలెను. ఆనాటి ముఖభావమునుబట్టి చూచినచో అతఁ డిష్టపడఁ డని తోఁచక తప్పదు. కాని, యిష్టములేనివాఁ డైనచో ఖండితముగ ఆనాఁడే చెప్పియుండును కదా! నేను అందఱకుఁ దెలియునట్లు స్పష్టముగఁ జెప్పినను, అతఁడు మాటాడలేదు. ‘మానము అర్థాంగీకార’ ముండురు. కావున, నామాట కతఁడు కొంతవఱకు సమ్మతించినట్లే.

“కాదు. యాదవరావున కిష్టము లేదు. కావుననే, నాఁడు కనుబొమలు చిట్లించెను. నామాట నచ్చినచో నగు మొగము వెట్టియుండెడివాఁడె. అట్లు జరుగలేదు. అందఱముందఱ కా దని చెప్పినచో నామనసు చిన్నఁబోవు నని మిన్నకుండెను. అతఁడు లోక్యుఁడు. నాటికి నాగౌరవమును రక్షించెను. పిమ్మట నేమైననాయె. మాటాడని వాఁడు అంగీకరించె ననుట అర్థములేని మాట.

“ఔను. ఆనాఁ డతఁ డంగీకరింపలేదు. కావుననే యిపుడంగీకరింపఁ జేయవలయును. ఆనాఁడె అంగీకరించినచో

నే నింతగ ఆలోచింపవలసిన పని యే మున్నది? ఈ పాటికి పెళ్లన పెండ్లి పందిళ్లను వేయించు చుండెడివాఁడను.

“అసలు నా కెందుకింత పట్టుదల? ఈయనన్నవాని బిడ్డ నిమ్మని బలవంత మెందుకు? బలవంత మే మున్నది? అతఁ డనిన మాటను చెల్లించుకొమ్మనియె కదా నే ననుట? భావ మతనిది. తొలిపలు కతనిది. పలికినమాటను చెల్లింపు మని పట్టుబట్టుటయె నావంతు. మాట చెల్లించినచో నిర్దురకు మాన్యత హెచ్చును. అన్నిటికంటె ముఖ్యముగ పాజి యున్నతికి మార్గ మేర్పడును. తనయునిమేలుకంటె తండ్రి కోరఁదగిన దే మున్నది? పాజి శ్రేయము గోరుట నావిధి. నావిధిని నెఱవేర్చుకొనుటలో లోపము జరుగనీయను. ఫలిత మనుకూలముగ నుండకపోదు. ఇప్పుడె యావరావునకు కబు రంపి అతఁ డేమి నిశ్చయించుకొనెనో తెలిసికొందును. ఆపై జరుగవలసిన పనినిఁగూర్చి యోజింతును,—అనుచు మల్లాజి యొకనాఁటి మధ్యాహ్నము వ్రాతబల్లముందు గూర్చుండి, బల్లపై నున్న కాగితముల నటునిటు ద్రిప్పుచు, ప్రక్కనంచుచు, ఆలోచించుచుండెను.

“కాగితములకట్ట లెంతకును కదలకున్న వేమి? ఆలో చనల కంతు లేనట్లున్నది!” అనుచు దీపాశాయి వచ్చెను.

మల్లా: ఉన్నది, లేనిది తెలియకున్నది. తెలియజెప్పఁగలదాన విపుడు నీవే. ‘కార్యేషు మంత్రీ...’ అను హోదా మీకు ఏనాఁడో పెద్దలే కట్టఁబెట్టిరికదా!

దీపా : ఏనాటి మాటయో యిపు డెందుకు ? ముందీ నాటి మాట చెప్పండి.

మల్లా : ఇంతమాత్ర మూహింపఁజాలవా ? షాజి సంగతియే.

దీపా : ఏమి, యాదవరావునుండి వార్త వచ్చినదా ?

మల్లా : వచ్చినచో ఇంక ఆలోచన చేయవలసిన పని యే ముండును ?

దీపా : రానిచో ఆలోచనవలన ప్రయోజన మేమి ?

మల్లా : రానిచో రప్పించుటకు.

దీపా : వచ్చినచో వైభవముగ పెండ్లి జరుపుటకు.

మల్లా : వియ్యపురాలి హోదా నీకపుడే వచ్చినట్లున్నదే ?

దీపా : మీకు వియ్యంకుని హోదా రానట్లా ?

మల్లా : ఏమైనను ముందు వియ్యపురాలికె పెద్దపీట.

దీపా : వియ్యంకునకు మీకు పెద్దవిస్తరి వేయమని చెప్పెదను లెండి.

మల్లా : ఇంకను పెండ్లి కుదుర లేదు-నీకపుడే పీటలు-విస్తళ్ల ప్రస్తావన ? ఎంత బాగున్నది !

దీపా : అంతయు బాగున్నది. లే కేమి ? ముందు మీరు పీట లంటిరి ; వెనుక నేను విస్తళ్లంటిని. పీటలవెంట విస్తళ్లు వచ్చుట సహజమే కదా ?

మల్లా : అది సహజమే. కాని, యింతకును యాదవరావు స్పష్టముగ అంగీకరింపకుండుట మాత్రము అసహజముగ, అసాధరణముగ నున్నది. ఆయనకు కబురంపఁ

దలఁచుచున్నాను. నీ వే మందువు ?

దీపా : నే ననుట కేమిలెండి ? మీరే తిన్నగ ఆలోచించండి.
'మీ పిల్లను మా పిల్లవాని కీయండి' యని మనము
సూటిగ కబురంపుట చుల్కన యగునేమో అని నా
అనుమానము.

మల్లా : బోను, అదియు కొంతనిజమే. అట్లయిన ఆయన
మనసును తెలియు టెట్లు ? మనము మిన్నకున్నచో
ఆయనయు మిన్నకుండును కదా ?

దీపా : సూటిగ కబురంపవల దంటిని. కాని, కథ నడుపవల
దంటినా ?

మల్లా : అ దెట్లు ?

దీపా : కొన్నాళ్లు ఆయనభవనమునకు వెళ్లుట మానివేయండి.
'ఏల వచ్చుటలే'దని అడుగుట కాయన ఎవరినైనను
పంపక మానఁడు. అపుడే చెప్పవచ్చును. దానితో
అంతయుఁ దేలును.

మల్లా : బాగున్నది. అట్లే చేయుదును.

దీపా : (నవ్వుచు) 'అట్లే' చేయుదురో, పాక మే పట్టుదురో
మీయివ్వము. దుచిగ తయారైనచో తినుటకు నేను
గూడ వచ్చెదను లెండి.

అనుచు దీపాబాయి లోనికేగుటతో మల్లాజముం దున్న
కాగితపు కట్టలు మరల కొంచెము కదలఁజొచ్చెను.

“మల్లాజి నేమనవలెనో తెలియకున్నది. నాయింటికి వచ్చుటయే మానుకొనెను. కారణ మేమియో తెలిసికొనవలెనని కబురంపినాడను. పాజికి జిజ్ఞాసయి నిచ్చి పెండ్లి చేయుటకు ముందుగ నేను ఒప్పుకొనినఁగాని తాను నాయింటికి రా నని జవాబు పంపినాడు. వింతప్రకృతి! అతఁడు నాయింటికి రాకపోయినచో నా కేమో లోటు కల్గు నని తలఁచినాఁడు కాఁబోలు! స్నేహితుఁ డని సమాచారము దెలిసికొనుటకు కబురంపినాడను. ఇట్టి సమాధానము వచ్చు ననుకొనినచో కబు రంపెడివాడనా? ఉద్యోగమును సంపాదించుటకు నన్నాశ్రయించిన గోజులను మఱచినాఁడేమో? లేకున్నచో, ఇంతబిగువుగ సమాధాన మిచ్చునా? ‘ఏమివాటి తెప్ప గాల్పుట’ అన నిట్టిదే కదా? నాతో అవసర ముండినపుడు పిలువకయే మాటిమాటికి వచ్చెను. నాతో ఆయనకిప్పు డవసరము తీరినది. అంతస్తు పెరిగినది. గర్వము వచ్చినది. కానీ, ఆయనతో నాకేమిపని! నేటికి అతఁడు ఎంతవాఁడైనను నాతో సమానుఁ డెట్లగును? సమానుఁడు కానివాఁడు సంబంధము గోరుట సమంజసము కాదు. అతఁడు గర్వము చెందె ననుట కిదియే తార్కాణము. అట్టివానిని గుఱించి యింతగ ఆలోచించుటయు అనవసరమే.

“కాదు. మల్లాజిని అనవసరముగ నిందించుచున్నాను..

అతనిపై నాకు కోపమెందుకు? అతఁ డేమి తప్పుచేసెను? అతఁ డాడిన మాటకు మొదట అవకాశము గల్గించినది నేను. ఆ అవకాశము నుపయోగించుకొనుట కతఁడు ప్రయత్నించెను. మంచి అవకాశమున్నపుడు ఉపయోగించుకొననివాఁడు వెట్టి వాఁడు. ఇంత కతఁడు కోరినదేమి? తన కొడుకునకు మంచి సంబంధము దొరకవలె ననియెకదా? దానిలో అక్రమ మేమున్నది? నేను తమాషాగ అనినమాటను నిజమనినమ్మి అది జరుగవలె నని పట్టుబట్టెను. నే ననకుండిన-అతఁ డచట లేకుండిన-ఆనాఁడు హోళి కాకుండిన ఇంత జరుగదు కదా? అనవసరముగ ఆశగొల్పి, యిపుడు కాదనుట నాదే తప్పు. కాదనువాఁడను ఆమాట నపుడె ఖండితముగ చెప్పి వేసినచో నింతదూరము రాకుండెడిది కదా?

“ఔను. జరిగినదేమో జరిగినది. పండుగ సమయమున పదిమంది ముందట పలికినమాట, - కాదనుటకంటె, ఔ ననుట వలననే శౌరవము హెచ్చును. మల్లాజికి తృప్తి గల్గును. షాజి చక్కనివాఁడ. గుణవంతుఁడు. చుట్టుకైన వాఁడు. భోక్తాస్థాలన్న పేరెన్నికఁగన్నవారె. మల్లాజి శౌరవ నీయుండె. కొద్దికాలములోననే సుల్తానుగారి మనసుకెక్కఁ గల్గినాఁడు. అతఁడు మున్నుం దింకను ఉచ్చదశనొందుట కవకాశము లేకపోలేదు. ఇంక, నేను కాదను లేల? సరియే అని కబురంపుచును.

“కాదు. కూడనిపనికి మనసును సరిపెట్టుకొను

ఊండుకు? విషయము వివాహము. శాశ్వతముగ నిలిచిపోవు సంబంధము. ఇద్దఱు వ్యక్తుల జీవితములకు- రెండు వంశముల పేరు ప్రతిష్ఠలకు సంబంధించిన పెద్దసమస్య. పూర్తిగ ఆలోచింపక, పరిష్కారము కూడదు. ఇప్పుడు తొందరపడినచో, తరువాత పశ్చాత్తాపము నొందవలసి యుండును. ఏమైనను, ఇప్పుడే సరిగ ఆలోచించి ఒక నిర్ణయమునకు రావలెను.

“లేదు, ఇంకను ఆలోచింపవలసిన అవసరము లేదు. మల్లాజికిని నాకును వియ్యమా? జరుగదు. అతఁడు నా కే విషయమున సాటి? మల్లాజికి వంశగౌరవముతోఁబాటు నాకు దీటుగ ఐశ్వర్యముండినచో ఆలోచించెడివాఁడను; బోన నెడివాఁడను. అది లేనిది ప్రయోజన మేమి? ఇంక ఆలోచనలేదు. మల్లాజి ఆశ నిరాశ. అతని పట్టుదల వృథా. జిజీబాసుని షాజికిచ్చుట కల్ల. స్పష్టముగ చెప్పివేయుదును. మల్లాజి నాయుంటికి రాకున్న మానె. ఎవ రేమన్నను నా మాట కింక తిరుగు లేదు. ఇది నానిశ్చయము,” — అని యొకనాఁడు యాదవరావు నిశ్చయించుకొనెను. అట్లే మల్లాజికి కబురంపెను.

*

*

*

16

“అయిన దఁట. పిల్లనీయ నని మల్లాజికి స్పష్టముగ తెలియఁజేసినాఁడఁట యాదవరావు!”

“లేని పెట్టికాని, మల్లాజికి యాదవరావుతో వియ్యమేమిటి?”

“అసలు-వియ్యానికి కయ్యానికి ఉజ్జీలు సమానముగ ఉండవలెను.”

మల్లాజిపని ‘కొండకు నాగలిని మోటించినట్టె’నది.

“ఇంతపని జరుగు నని నేను ఆనాఁడె చెప్పితిని.”

“క్రొత్తసంబంధము కుదురకపోగా, వారి ప్రాతస్నేహము పాడైనది, యీ పట్టుదలల వలన.”

“యాదవరావుజి సాయమువలననే దివాణమున మల్లాజి కీపాటి మాన్యత కల్గెనందుకు కదా! మల్లాజికివిశ్వాసమేల లేకపోయినదో?”

మల్లాజి అన్నివిధముల అర్హతయున్న వాఁడగుట చేతనే సుల్తాను అభిమానము చూపెను. కేవలము యాదవరావుమాట వలననే మల్లాజికి దివాణములో స్థానము కల్గిననుకొనరాదు.”

మల్లాజి చేసిన తప్పేమి? యాదవరావు ఒకమాటు మాటసాయముఁ జేసె నని కలకాల మాయనను కాదనక నడచుకొనవలెనా యేమి? తొలుత యాదవరావు సూచించ కుండినచో మల్లాజి మాటాడకుండెడి వాఁడెకదా!”

“మల్లాజి కోర్కెను మన్నించక పోవుట యాదవరావునకు మాత్రమేమి శౌరవము? కేవలము డబ్బును ప్రధానముగ చూడరాదు. మల్లాజియు కలవాఁడె కదా!

ఐనను, డబ్బునకు మిత మెక్కడ? సరితూగు టనినచో పావులవఱకు-వీసముల వఱకు లెక్కగట్టుటేమి భావ్యము?”

“తనకంటె గొప్ప యైశ్వర్యవంతుఁడనఁజైన తనతో సంబంధము చేయ నెంచినచో యాదవరావు సంతోషముతో సమ్మతించుకుండునా? అవకాశ మున్నచో తనకంటె గొప్ప వానితో సంబంధము చేయుటకు మల్లాజి ప్రయత్నించుటలో తప్పేమి?”

“ఈడు జోడు చక్కఁగ సరిపోయిన పిల్లలకు పెండ్లి చేయుటయే మేలు. ఆ స్తిపాస్తులను తూకము వేసికొనఁ జూచుటేమి బాగుండును?”

“పిల్లవానికి ఆ స్తి చాల దనుకొన్నచో గొప్ప అరణ మియవచ్చుఁగదా యాదవరావు?”

“ఇంతకును ఆపిల్ల లిద్వరు ఆలుమగలగు యోగము ఉన్నచో, యాదవరావు తప్పింపఁగలఁడా? లేనిచో, మల్లాజి తెచ్చి పెట్టఁగలఁడా? ఏమగునో చూచుచుండుట మాత్రమే మనము చేయఁదగినది.”

“ఏమైనను, జిజీబాఁయి షాజీలకు పెండ్లి కుదురునా?”

“ఏమో! యాదవరావు సమ్మతించుకుండుట మర్యాద కాదు.”

“ఇంతకును, మల్లాజి పట్టుదల మంచిదికాదు.”

“అదికాదు, ఇదికాదు. ఎవ రేమన్నను, ముందు పెండ్లి జరుగుట అన్నిటికంటె మంచిది. ఏమైనను, గొప్పవారింట

పెండ్లికదా? విందులు, వేడుకలు బాగుగ జరుగును.”

“హాళి నాఁడు జరిగినమాట-ఏమగునో? హాళి మాహాత్మ్య మెట్లుండునో?”

“పిల్లల ఆటలలో ఏర్పడిన పెండ్లి ప్రస్తావన-ఎంత వఱకు ఫలించునో?”

“పట్టుదలలో ఇద్దఱు నొకటే; చివఱ కేమగునో చూడవలె,— అనుచు విషయ మెఱిగిన వా రందఱు యాదవరావు-మల్లాజిలను గుఱించి పలురీతులుగ పలుకఁ జొచ్చిరి.

*

*

*

17

“కథ అడ్డము తిరిగినది?” అని యాదవరావు పంపిన కబురువిన్న దీపాళాయి విన్నదనమున, తిన్నగ భర్తతో నన్నది.

“ఇప్పటి కంతయే,” అనుచు ముఖముత్రిప్పి ‘మల్లాజి దూరముగ దృష్టి సాంచెను.

భర్త కింకను ఆశ యుండుట కాశ్చర్యముఁ జెందినదై దీపాళాయి తన యభిప్రాయమును వెల్లడించినది :

“ఎప్పటికి నంతయే.” అని.

“కాదు, కారాదు,—మల్లాజి మాటలలో దృఢ

సంకల్పము తొంగిచూచినది. గొంతుక జీరపట్టినది. అతఁడు దీర్ఘముగ నిట్టూర్చెను. తల పంకించెను. మరల పల్కెను.

“జీజీబాయియే షాజిభార్య.” అని.

దీపాబాయి నలువంకలఁ గలయఁ జూచెను. క్షణ మాఁగి, యిటు లనెను :

“మీ రేమో సులభ మని యెంచుచున్నారు. పంత మెవరితోడనో పూర్తిగ ఆలోచించినచో మీ రిట్లనరు. జీజీబాయి తంగెటి జున్నుకాదు.” తానంతయుఁ దఱచి, సారాంశమును తేల్చి చెప్పివేసినట్లు దీపాబాయి సూటిగ చూచెను. భర్తనుండి బదు లేమివచ్చునో యనుకొను చున్నట్లు ముఖములో తొందర చూపెను. మల్లాజి నిశితముగ పల్కెను:

“జీజీబాయి పెండ్లి కూఁతురు కానిచో షాజికి పెండ్లియే చేయను,” అని.

దీపాబాయి కలవరపడెను. గబగబ పల్కెను :

“వద్దు, వద్దు. మీ శపథములు వద్దు. మీ పంతములతో, పట్టుదలతో షాజి సౌఖ్యమునకు అడ్డు కల్పింప వద్దు. జీజీబాయివంటి బాలికలు, గూదవరావునంటి భాగ్య వంతులు వేనవేలున్నారు. వారు కాదనిరన్న కసిని షాజిపై రుద్దకండి. నాకూట వినండి. వారికూట మఱచుట మంచిది. ఆ ప్రస్తావనయే వలదు. నేను జ్ఞాపకము చేయను. మీరు ఆలోచించవద్దు. అన్నివిధముల మన కిదియే క్షేమ మగును.”

అని.

మల్లా: అన్నివిధముల షాజి కదియె ట్లేమమగును. యాదవ రావుతో సంబంధమె షాజి ఉన్నతికి మార్గము. కావుననె, నేనింతగ ప్రయత్నించుట.

దీపా : ఫలించ దని తెలిసిన ప్రయత్నమును-కాదు, ఫలించక పోయిన ప్రయత్నమును విడుచుటకన్న చేయఁదగిన దే మున్నది? చెల్లని శపథము లెందుకు?

మల్లా: ఔను, చెల్లనివానిని - చెల్ల వనిన వానిని చెల్లించుట లోనె విశేష మున్నది. సులభముగ చెల్లుబడియగు మాటలకు, అనుకొనినంతనె నెఱవేలు పనులకు ప్రత్యేక ప్రతిభ అనవసరము.

దీపా : ఏమో,మీప్రత్యేకత మీకే తెలియవలెను! ఏమైనను, షాజి విషయమున ఇంతగ 'రాద్ధాంత సిద్ధాంతము' లగుట బాగులేదు. ఈ విషయమపుడె ఊరెల్ల పొక్కినది. అందఱిలోట షాజి మాటయే! పసివాని కింత ఉప్పతి యెందు కని నా ఆందోళన.

మల్లా: విషయము నలుపురనోటఁ బడినది నిజమే. కావుననే, మనకు తప్పక అనుకూలముగ జరుగునట్లు ప్రయత్నించవలెను. నా పట్టుదల కిది మఱియొక కారణము. ఈ విషయమున నెగ్గనిచో నా గౌరవమునకు తీరని మచ్చ కలును. అది నేను సహింపఁజాలను.

దీపా : లేనిపోని భావములతో 'గోరంతలు కొండంతలుగ' చేయుచున్నాడు. తుదకే మగునో?

మల్లా: ఏమగును? జిజ్ఞాసి పాజి భార్య మగును.

దీపా : 'ఎవరిపిచ్చి వారి కానందము' అన నిట్టిదే.

మల్లా: ఆమాట అందఱవిషయమున చెల్లును సుమా.

దీపా : కానిండు, మీతో వాదన నా కెందుకు?

మల్లా: నీవాదన లేకున్న నా ప్రతివాదనయు లేదు.

“మంచిరాజీయే,” అని దీపాబాయి పలుకుచుండ,
‘రాజీయే, కాక, రమణీమణులతో రగడతగునా?’ అనుచు
మల్లాజి నవ్వెను.

*

*

*

18

“తెచ్చితని. తెలిసికొంటిరా?” అన్నది. ముక్తాబాయి
పూవులుగ్రుచ్చుచు, భర్త దిగంబర రావుతో.

“మెచ్చితని. వింటివా?” అనినాడు, ముక్తసరిగ -
ఎత్తు కెదురెత్తుగ, దిగంబర రావు.

ముక్తా: మెచ్చిన దేమిటి ?

దిగం : తెచ్చిన దేమిటి ?

ముక్తా: ఒక మాట.

దిగం : ఒక పాట.

ముక్తా: మాటకు మాట ! బాగున్నది ! ఇదియేనా, విషయ
ములు చెప్పరా ?

దిగం : 'ఇక్కడనుండి అక్కడికెంతదూరమో, అక్కడినుండి ఇక్కడికి అంతియే దూరము,' అని తెలియవా?

ముక్తా: ముందు నేను చెప్పవలె ననియెకదా మీ రనుట?

దిగం : కాక?

ముక్తా: ఆమాటను మొదటనే చెప్పరాదా? ఎందుకీ 'ఊంక తిరుగుడు'?

దిగం : నీమాట ముందుగానే చెప్పక త్రిప్పినది నీవు.

ముక్తా: నేను తెచ్చినమాట - దీపాబాయి మాట.

దిగం : నేను మెచ్చినపాట - మల్లాజి పాట.

ముక్తా: చిలుక జాతీపోయిన దని దీపాబాయి చింత.

దిగం : చిలుకతోఁబాటు చెట్టుగూడ వచ్చు నని మల్లాజి ఉల్లాసము.

ముక్తా: పైకి బింకముతో నున్నది. కాని, జీజీబాయి తనకు కోడలు కాఁబోదని దీపాబాయి చిక్కి సగమైనది.

దిగం : కాదట. 'దేశము గొడ్డువోయినదా? కో-అనిన కోటిమంది. మనకు కోడలు రాకపోవునా? జీజీబాయి కంటె అందగత్తె లేకపోవునా? వారి ప్రస్తావనయే వద్దు.'-అని మల్లాజితో అనుచున్నదట.

ముక్తా: పెండ్లియైన వాడను. నీత నాకెందుకు? లేకున్న, శివధనుస్సు నెక్కిడలేక పోదునా?' అని, పూర్వము మిథిలలో రావణుడనె నన్నమాటను జ్ఞాపకమునకు తెచ్చుచున్నది దీపాబాయి పోకడ.

దిగం : అదియె కాదు. తాను వల దనిన కొలఁది మల్లాజి పట్టు బిరుసెక్కు నని తలఁచినదేమో?

ముక్తా : కావచ్చును. ఇదమిత్ర మని యెట్లు చెప్పఁగలము?

దిగం : ఏమో, నీకు స్నేహితురాలు కదా, ఆంతర్యము చెప్పియుండు ననుకొంటిని.

ముక్తా : స్నేహితులకు మన ముపకార మొనర్పఁగలస్థితిలో నున్నచో వారు అన్నియు చెప్పెడివారె. లేనపుడు, ఏమి చెప్పినను వారికి కంఠశోషణయె మిగులును.

దిగం : పోనిమ్ము. స్నేహితురాలికి కొంచెము సాయముచేసి సంతోషము గల్గింప లేక పోతివా?

ముక్తా : మీ స్నేహితునకు మీరు సాయము చేసినచో చాలును. భార్యా భర్తల కిద్వరకును జిజ్ఞాసయి నెట్లులె న కోడలుగ పొందవలె సనియున్నది.

దిగం : అట్లు జరిగినచో వారికంటె ముందు మిక్కిలిగ నేను సంతోషింతును.

ముక్తా : మీ సంతోషముతో నా సంతోషమును జతపఱుతు నులెండి. అయిన, సంతోషము పొంగి పొరలి గంతులు వేయరుకదా?

దిగం : గంతులు వేయుటేమి? నాట్యమె చేయుదును.

ముక్తా : అపు డేమి చేయుదురో తరువాత చూచెదము. ఇప్పుడు చేయఁదగిన దేమైన నున్న చేయుఁడు.

దిగం : ముక్తా! ఎఱుఁగనిదానివలె అడిగెద వేమి? ఏమిచేయఁ

గలము? ఎవరికి చెప్పగలము? పట్టుదల విడుపు మనిన మల్లాజి వినఁడు. అతని కోర్కెను తీర్చుమన్నయాదవ రావు వినఁడు.

ముక్తా: నిజమే. సుల్తాను జోక్యము గల్పించుకొనినఁగాని ఈ వ్యవహారము చక్కఁబడదు.

దిగం : చక్కఁగ చెప్పితివి. బృహస్పతి బుద్ధిని పుణికి పుచ్చు కొనినట్లు మాట్లాడితివి.

ముక్తా: వందిమాగధులకు దివాణమునందుఁగాని సామాన్యుల యింటిలో స్థానము లేదుసుమా!

దిగం : ఔను సుమీ.

ముక్తా: మఱియెందు కా పొగడ్త? ఔననియో, కాదనియో పల్కిన చాలదా?

దిగం : పొగడ్త యేమున్నది? నీమాటకు విలువఁగట్టితిని.

ముక్తా: మాటకేగదా? అంతటితో సరిపెట్టితిరి, మేలు.

దిగం : మాటకే కాదు, నీ చేతిలోని మాలకును!

ముక్తా: మాలకా? ఏమి వెల?

దిగం : చూచికదా చెప్పుట?

ముక్తాబాయి “ఇదిగో, చూడండి,” అనుచు తాను గ్రుచ్చుచున్న పూలదండ నందీయ, “ఇది నాది. ఇంక వెల మాట లేమి?” అనుచు దిగంబరరావు దండసాగసుకు మురిసిపోయెను.

“అపుడే అలంకరణమైనదే, సుల్తానుగారి దర్శనము నకు మురియుచు పోవుచున్నాడు ! అతఁ డేమనునో, యెందుకు పిలిపించుచున్నాఁడో?” అని, యొకనాఁడు పిలుపు వచ్చుటచే అహ్మదునగర సుల్తానును దర్శించుటకు బయలుదేరినన్న భర్త నుద్దేశించి పలికినది దీపాబాయి.

మల్లా: ‘కుడువఁబోవుచు కూరల చవు లడుగ నేల?’ సుల్తాను గారు నాకువలెనే యాదవరావుకుఁగూడ కబురం పెను. మిమ్మిద్వరను ఒకేసమయమున తన్ను చూడ రమ్మనెను. మా యిద్వరకును స్నేహము చెడెనని ఆయన వినెను. మే మిద్వర మెప్పటియట్లు స్నేహ ముతో నుండవలె నని ఆయన సూచించు నను కొందును

దీపా : సూచించుట కాదు. ఆజ్ఞాపించును.

మల్లా: సుల్తాను విశాల హృదయుఁడు. ఉండె నని అధికార మును దుర్వినియోగము చేయఁడు. మంచితనమున మర్యాదగ మాటాడి పనులు జరిగించుట ఆయనకు బాగుగ తెలియును.

దీపా : అధికారిమాట - సలహా అన్నను, సూచన అన్నను, అభిప్రాయము అన్నను - అది దాఁటరాని ఆజ్ఞయే అనుకొనవలెను. సుల్తానుగారు ఈ విషయమున ఏమి చెప్పినను సమ్మతింపక తప్పదు కదా ?

మల్లా: కావచ్చును. అతఁడు మన కనుకూలముగ చెప్పినచో ఒప్పుకొనుటకు కష్ట మేమి?

దీపా : మన కనుకూలముగ ఎట్లు చెప్పఁగలఁడు? ఇష్టములేని యాదవరావును పిల్ల ని మ్మని బలవంతము చేయునా? మిమ్మె మందలించును. ఈ విషయములో పట్టుదల తగదనును. తనమాట వినక తప్ప దని హెచ్చరించును. ఇచ్చువారు, పుచ్చుకొనువారు సంకోషముతో జరిగించిన పెండ్లి రాణించును గాని, ఏపక్షము వారిని గూడ బలవంత మొనర్చుట పనికిరా దనును. ఆయన అట్లనినచో మీ రేమి సమాధాన మీయఁగలరు? ఆయనమాట నెట్లు కా దనఁగలరు? కా దని, ఏమి చేయఁగలరు?

దీపా బాయి మ్మాటలలో నిజము లేకపోలే దని మల్లాజికి తోఁచెను. అతఁడు కొంచెముగ తల యూఁచెను. ఊఁచినలువై పులఁజూచెను. చూచి నిట్టూర్చెను. ఊర్చి కొంచెము సేపుకూర్చుండెను. కూర్చుండి యాలోచనలోఁ జిక్కుకొనెను. చిక్కుకొని యంతలో ధైర్యము దెచ్చుకొనెను. మోము విప్పారెను. కనులు కాంతు లీనెను స్ఫుటముగ అతఁ డనెను:

“అట్లన్న కిని కాదు. సుల్తాను యాదవరావున ఎక్కువ గౌరవము, నాకు తక్కువ గౌరవము నీయఁడు. నాకోరిక అక్రమము కాదని ఆయన తెలిసికొనలేకపోఁడు. తెలిసికొనినచో నన్ను మందలిం

చఁడు. యాదవరావునె ఒప్పించును. అతఁడు సంతోషముగ పిల్లనిచ్చునట్లొనర్చును. ఆయన నిష్పాక్షికమైనబుద్ధి ఆవిధముగ చేయించును. ఆయన బౌద్యమున కది తప్పని మార్గము,”—అని.

మల్లాజికి బరువు తగ్గిన ట్లయ్యెను. గొప్పవిజయమును సాధించిన వానివలె, ‘చూచితివా నాప్రజ్ఞ’ అననవానివలె. అతఁడు దీపాబాయిని తేటిచూచెను.

దీపా : బోను. న్యాయమెఱిగిన సుల్తానుగారు చేయవలసిన సనిని చక్కఁగ సూచించినారు. అట్లే జరుగవలెను. ఆయన యాదవరావునే సమ్మతింపజేయవలెను. అప్పుడే ఆయన ఘనత హెచ్చును. ఏమైనను, ఇంక మీరు లొంగిపోవద్దు. మీ ధైర్యమే మీకు జయమిచ్చును. సుల్తానుగారి మనసునకు నచ్చునట్లు మాట్లాడండి. ఆయనతో సరసముగ, సగౌరవముగ, కార్యసాధన కనుకూలముగ విషయమంతయు విపులముగ చెప్పండి. ‘ఈ సమస్య తీరుట రెండుపక్షములకు మేలు’-అనండి. మీరు చేసిన మేలుకంటె-ఈ విషయమును చక్కఁబెట్టుట ఎక్కువ కీర్తిప్రద మనండి. పని జరుగక పోదు. జయము కలుగక పోదు.

దీపాబాయి మాటలు మల్లాజికి క్రొత్తసత్తువ నిచ్చినవి. ఆమెకును ధైర్యము వచ్చె నని యతఁ డానందించెను. మల్లా: సెబాస్, దీపా! బాగుగ చెప్పితివి. మాటకు నూలు

మాడలీయవచ్చును, నీమాటలు శుభసూచకములు.

దీపా : ఇచట నన్ను మెచ్చుట చాలదు. అచట సుల్తానుగారిని మెప్పించి, యాదవరావును ఒప్పించి, రండి. అప్పుడు మీ మెప్పులను కుప్పలుపోసి, మీ మాడలకు వడ్డీ కట్టి, అసలు ఫాయదాలను రెండింట గుణించి, వచ్చిన మొత్తమును ముచ్చటగ ముడుపుగట్టి మీ కిచ్చెదను. ఆలస్యమగునేమో, వెళ్ళిరండి.

“గుణవంతురాలవు, గుణకారములనుగూడ నేర్చితివి లే. ఈనాటి నీమాటలు వరాల మాటలు!” అనుచు మలాజి బయలుదేఱెను.

“అయినచో, అన్నిటినెత్తికొని, ఒలకపోసికొనక, బరువని దారిలో విడువక, కొనిపోయి దివాణములో దింపి, ప్రతిఫలమును తీసికొనిరండి,” అనుచున్న దీపాబాయి మాటలు మల్లాజి బండి సాగి మ్రోగిన గంటల గణగణలో తొణికిసలాడినవి.

*

*

*

20

మల్లాజికి యాదవరావునకు వైరము కల్గె ననువార్త సుల్తాను చెవిసోకెను. అది క్రమముగ సమసిపోవునని కొంత కాల ముతఁడు మిన్నకుండెను. ఫలితము శూన్యమైనది. తాను

జోక్యము గల్గించుకొనక తప్ప దని తెలఁచి యతఁడు వారి కిద్దరకు కబురంపెను.

సుల్తాను పిలుపుతో యాదవరావు, మల్లాజి టెక్కలు కట్టుకొనివచ్చి వ్రాలిరి. ఒకరి నొకరు చూచుకొనిరి. మాటాడ లేదు. క్రొత్తవారివలె ముఖము ద్రిప్పకొని కూర్చుండిరి.

సుల్తాను వచ్చెను. యాదవరావు, మల్లాజి లేచిరి. సగౌరవముగ వంగి సలాములు పెట్టిరి. కూర్చుండుఁ డని సుల్తాను సూచించెను. ఆసీనులైరి. సుల్తాను ఏమనునోయని ఆత్రముతో చూచుచుండిరి.

“అచ్చా, అల్లా రక్షించాలి. చూడండి. మీ ఇద్దరిని యిప్పుడు ప్రత్యేకం పిలిపించాం. ఎందుకో మీకు తెలుసా? మిమ్ముగుఱింబి మారు సంతోషం కాని మాట ఒకటి విన్నాము. కారణం తెల్సుకొనేటందుకే పిలిపించాము. ఏదో పెళ్లివిషయంలో మీకు మీకు లడాయిగా వుంది అని వింటున్నాము. మీరు ఇద్దరు మంచివారు. మారు నచ్చినవారు. మర్యాద కల వారు. మీకు మనసు కలిసింది లేకపోవడం మారు చాలా కష్టంగా ఉంది. మొదట స్నేహితులు, ఇప్పుడు విరోధం. ఇది మీకు మంచిదికాదు. మారు ఏమీ నచ్చలేదు. మీమీమాట ఏమిటో మారు మనవి చేస్తే, మేము ఇద్దరికి సమాధానం చేస్తాము. చెప్పండి. ముందు ఒకరు చెప్పండి. తర్వాత ఒకరు

చెప్పండి,” అని సుల్తాను పలికెను.

యాదవరావు మల్లాజివైపు చూపులఁ బఱపెను. మల్లాజి యాదవరావుదెస దృష్టి నడపెను. ఒక నిమిష మంతయు నిశ్శబ్దము. అటునిటు చూచి, లేచి సలాము చేసి, యాదవరా విటు లనెను :

“అహ్మదునగర పాచ్చాగారికి మామీఁద దయ యెక్కువ. ఆ గొప్పహృదయములో మాబోఁటి కొద్ది వారికిని స్థానమిచ్చిరి. కావుననే, మా విషయము నిట్లు ప్రత్యేకముగ గమనించిరి. ఇందుకు కృతజ్ఞులము. పాచ్చాగారికి శ్రమ గల్గించినందుకు ఊమాపణ చెప్పకొనుచున్నాము.

“నామాట ఒక్కటి చిత్తగించవలెను. వెనుక, హోళి పండుగనాఁడు జరిగిన విషయము పాచ్చాగారు విని యుందురు...”

అడ్డుతగిలి సుల్తాన నెను :

“అచ్చా. అచ్చా. అది అంతా విన్నాము. మల్లాజి కొడుకుకు మీ పిల్లను ఇచ్చేదానికి ఏమిటి సందేహం? మీరు మీరు కలిసే దానికి అంతా సరిగా ఉంది కదా? పిల్లవాఁడు మంచివాఁడు. మల్లాజి మంచి వాఁడు,” అని.

సుల్తాను పలుకుచున్న మాటలకు మల్లాజి యొకవంక లోలోపల సంతోషము నొందుచుండెను. యాదవరావు

సమాధానమేమి చెప్పనో యని వేటొకవంక తహతహలాడుచుండెను.

సుల్తాను సూటిగ ప్రశ్నించుటతో జవా బేమి చెప్పవలెనని యాదవరావు తటపటాయించెను. సుల్తాను మల్లాజి కనుకూలముగ మాటాడుచుండె నని కుమిలెను. సుల్తాను వైపు చూచెను. సమాధాన మియక తప్పదని యిట్లనెను :

“పాచ్చాగారు సెలవిచ్చినట్లే మల్లాజి వంశ గౌరవాదులకుఁగాని, పిల్లవాని గుణరూపములకుఁగాని లోపము లేదు. కాని-” అని యాదవరావు వాక్యమును పూర్తి చేయక నిలిపివేసెను.

మల్లాజి యేమియుఁ దోఁచనివానివలె యాదవరావు వైపు, సుల్తానువైపు చూచుచుండెను.

“అచ్చా, మాకు అంతా అర్థం తెలిసిపోయింది. మల్లాజి నీకుమాదిరిగా పెద్దజాగీరుదారు కాదు అని నీకు సందేహం ఉంది. అది ఒకటే కారణం మీకు మీకు మధ్య పెళ్లి నిలిచిపోయిందానికి” అని సుల్తాను పలికెను.

ఔ ననినట్లు యాదవరావు తలవంచెను.

మల్లాజి యేమైన మాటాడునేమో యని సుల్తాను పరికించెను. మల్లాజి మాటాడలేదు. వినయ ముట్టిపడునట్లు చూచెను. సుల్తాను మరల పలుకఁ జొచ్చెను :

“అల్లా రక్షించాలి. మీకు ఇద్దరికి నిండా సంతోషం

అయ్యేమాట చెప్పేదానికి ఉన్నాము. మల్లాజిని రెండు దుర్గాలకుపైన అధికారి చేస్తాము. పూనా, సూపా పట్టణాలు జాగీరు ఇస్తాము. ఐదువేల గుత్తానికిగూడా అధికారి చేస్తాము. ఇది మాదిరిగ ఈరోజే ఫర్మానా వ్రాయించి యిస్తాము. పెళ్లి నిశ్చయం చేసికొండి, పొండి. అది మాకూ నిండా సంతోషం.” అని.

సుల్తాను పల్కిన పలుకులకు పెల్లుబి్బి, “చిత్తము,” అని యాదవరావు, “మహాప్రసాదము,” అని మల్లాజి తల లెత్తి యొక్కమాటుగ పల్కిరి.

వారి మాటలవలెనే మరల వారిమనసులును కలిసెను.

*

21

అవిగో, పెండ్లి పందిళ్లు - విధులవేటకు విస్తరించినవి !
ఊరంతయు నలంకారములు !!

అది రఘోజి యాదవరావు భవనము. పసుపు కుంకు మలు, పచ్చతోరణములు కనుల పండువు గావించుచున్నవి. చుట్టములు, స్నేహితులు క్రిక్కిరిసియున్నారు. సారసాక్షులు ధగధగమను నగల కాంతిలో నిగనిగలాడు పట్టుచీరలపసందు గలుపుచున్నారు. అందముతో ఆనందము చేయిగలిపినది.

యజమానుని యాజ్ఞ పెదవులమీదికి వచ్చుటయె

తడవుగ విసవిస నడచుచు నౌకరులు పనులు చక్కఁబెట్టు
చున్నారు.

అటుప్రక్క ఉన్నతాసనము నధిష్ఠించి యున్నది
అహ్మదునగర సుల్తాను.

అది కళ్యాణమంటపము. కళకళలాడుచున్నది. వరుని
వైపు బలఁగ మొకవైపు; వధువువైపు బలఁగ మొకచక్కి;
చుట్టును హితులు, పురోహితులు, చుట్టప్రక్కములు, చూడ
వచ్చినవారు. మంటపముపై నునుసిగ్గుదొంతరలతో, క్రొత్త
బట్టలతో, క్రొంగ్రొత్తరుచులీను నధూవరులు - జీజీబాయి,
షాజి.

మంగళ వాద్యములు మ్రోగుచున్నవి! జలజల
తలఁగెాలు పోసికొనిరి నవదంపతులు!!

“ఆనాఁడు వసంతము చల్లితిని జ్ఞాపకమున్నదా?”
అని మెల్లగ షాజి నవ్వెను.

“నిండుగపోసినది నేనులే,” అని బదులాడిన జీజీబాయి
నవ్వు షాజినవ్వుతో జతయయ్యెను!!

సంపూర్ణము.

14171

